


Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №236»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №4  
«28» мая 2024

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №51/1-осн  
от «29» мая 2024  
Ю.А. Кривошеина



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Студия «Весёлые нотки» вокал

Возраст учащихся: 4 -7 лет  
Срок реализации: 8,5 месяцев

Автор - составитель:  
Касаткина Л.В. – музыкальный  
руководитель.

г. Барнаул, 2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание	7
Планируемые результаты	9
Учебно-тематический план	11
Ресурсное обеспечение	20
Список литературы	22

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

### **Основные характеристики образования**

#### **Направленность Программы: Художественная**

**Актуальность:** Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Цель:** формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

### **1. Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

- Обучить детей вокальным навыкам.

### **2. Воспитательные:**

- Формировать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

- Формировать навыки сценического поведения.

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **3. Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус.

- Развить музыкальные способности детей.

### **Возрастные и индивидуальные особенности 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### **5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

#### **Ценностные ориентиры:**

- Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту в окружающем мире и искусстве.
- Способность к творческой деятельности.
- Понимание ценностей жизни и здоровья. Проявление ответственности за свои действия и поведение.

**Нормативный срок освоения Программы «Весёлые нотки»** рассчитан на 8,5 месяцев обучения с 16 сентября 2024 г. по 29 мая 2025 г. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №236».

#### **Организационно-педагогические условия.**

**Адресат программы:** дети с 4 до 7 лет.

**Форма обучения:** очная, групповая.

Длительность занятий: средняя группа (4-5 лет) – 20 мин., старшая группа (5–6 лет) - 25 мин., подготовительная группа (6 – 7 лет) - 30 мин. Общее количество часов в год - 68, в месяц - 5-9. Количество учебных недель: 36.

**Принципы формирования групп:** группы формируются с воспитанниками одного возраста или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года, количество обучающихся в группе составляет от 5 до 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия, концерты.

**Образовательные технологии, приёмы и методы.**

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

**Педагогические технологии:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.

## Содержание программы

Включает два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.



## **Планируемые результаты.**

### **К концу обучения воспитанники 4-5 лет:**

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); -поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **К концу обучения воспитанники 5-6 лет:**

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

-дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;

-поют естественным голосом, протяжно;

-умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;

-различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;

-точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;

-умеют контролировать слухом качество пения;

-выработана певческая установка;

-могут петь без музыкального сопровождения;

-дети проявляют интерес к вокальному искусству;

-умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

-внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;

-могут петь без помощи руководителя;

-проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **К концу обучения воспитанники 6-7 лет:**

- выработана певческая установка;

- могут петь без музыкального сопровождения;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;

- могут петь без помощи руководителя;

- проявляют активность в песенном творчестве;

- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### **Формы подведения итогов.**

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в концертах, утренниках, смотрах и конкурсах различного уровня (в основном внутри ДОУ). При оценке и анализе работы по реализации ДООП учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов, фестивалей, утренников, конкурсов.

После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

Оценочный материал не предусматривается.

## Учебно-тематический план Календарный учебный график

<b>1. Режим работы учреждения</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	3 часа	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год	с 16.09.2024 по 29.05.2025	36 недель
1 полугодие	с 16.09.2024 по 26.12.2025	15 недель
2 полугодие	с 09.01.2025 по 29.05.2025	21 недель
<p>Организация каникулярного отдыха в детском саду (середина учебного года, летний период) имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении. Для эффективного физиологического и психологического развития детей планирование каникулярного отдыха тщательно продумывается.</p>		
<p><b>Режим занятий:</b> Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад № 236»</p>		
<b>3. Продолжительность занятий</b>		
<b>Средняя группа(4-5 лет)</b>	<b>Старшая группа (5-6лет)</b>	<b>Подготовит.группа (6-7 лет)</b>
не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
<b>4. Регламентация оказания платной образовательной услуги</b>		
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>Подготовительная группа(6-7 лет)</b>
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>5. Перерывы между занятиями 10 мин.</b>		
<b>6. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</b>		
<b>6.1. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:</b>		
Итоговый мониторинг	19.05.2025 – 23.05.2025	5 дней
<b>7. Праздничные (нерабочие дни)</b>		
День народного единства	04.11.2024	1 дня
Новогодние праздники	28.12.2024-08.01.2025	12 дней
Праздник весны и труда	01.05.2025-02.05.2025	2 дня
День Победы	08.05.2025- 09.05.2025	2 дня

### График работы специалиста по оказанию платной образовательной услуги на 2024/2025 учебный год

Наименование услуги	Ф.И.О. педагога	Дни недели	Время	Группа, возраст	Помещение

Студия «Весёлые нотки», вокал (для детей 4-7 лет)	Касаткина Лариса Владимировна	понедельник	15.30-15.50	Группа №1,6 (4-5 лет)	Музыкально-спортивный зал
			15.55-16.25	Группа № 3 (5-6 лет)	
			16.30-17.00	Группа № 4 (6-7 лет)	
		четверг	15.30-15.50	Группа №1,6 (4-5 лет)	
	15.55-16.25	Группа № 3 (5-6 лет)			
	16.30-17.00	Группа № 4 (6-7 лет)			

**Период обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе:**

Наименование дополнительной образовательной программы	Число и продолжительность занятий в день	Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность учебного года	Число занятий в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги Студия «Весёлые нотки», вокал; художественная направленность	1 занятие в день 4-5 лет-20 мин 5-6 лет-25 мин 6-7 лет-30 мин	Начало учебного года 16.09.2024  Окончание учебного года 29.05.2025	36 недель, 68 занятий	2 раза в неделю

При возникновении непредвиденных ситуаций возможен перенос занятия на другой день в рамках учебного года, с разрешения руководителя МБДОУ.

**Учебный план для обучения детей 4-5 лет**

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	5-9	5	9	7	8	7	8	9	8	7	68

Наименование услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
				в неделю	в год	

«Весёлые нотки»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Весёлые нотки» Социально - гуманитарная направленность	4-5 лет	Групповая (инд-ная)	2	68	8,5 месяцев
		5-6 лет	Групповая (инд-ная)	2	68	8,5 месяцев
		6-7 лет	Групповая (инд-ная)	2	68	8,5 месяцев

**Учебно-тематический план ДООП платной образовательной услуги Студия «Весёлые нотки» вокал**

**4-5 лет**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	Беседа
2	Прослушивание	3		3	Наблюдение
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	1	2	
4	Разучивание нового музыкального материала	6	1	5	Выступление на утреннике
5	Работа над техникой дыхания. «Цветочек», «Сердитый ежик», «Листопад» Учимся петь на опоре	4		4	
6	Игровой массаж. Работа над распевами.	3		3	
7	Работа над техникой дыхания «Ладوشка», «Поезда на поезде», «Аромат цветов».	2		2	
8	Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Киска лакает молоко», «Пыхтелка»	3		3	
9	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
10	Работа над песнями	6	1	5	Выступление на утреннике
11	Игровой массаж. Работа над распевами.	4		4	
12	Работа над техникой дыхания «Самоварчик», «Насос», «Пение лягушки».	2		2	

13	Артикуляционная гимнастика «Зверек», «Мишка вытягивает губы», «Зайчик», «подуем на горячий чай»	3		3	
14	Работа над песнями:	8		8	Концерт
15	Игровой массаж. Работа над распевами	2		2	
16	Работа над техникой дыхания: «Паровозик», «Пульс», «Хитрая лисичка», «Пчелка»	3		3	
17	Артикуляционная гимнастика: «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Улыбка», «Улыбка трубочка»	3		3	
18	Работа над репертуаром.	9		9	Концерт
19	Открытое занятие с участием родителей.	1		1	Открытое занятие
	Всего часов	<b>68</b>	4	64	

### Учебный план для обучения детей 5-6 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	5-9	5	9	7	8	7	8	9	8	7	68

### 5-6 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	
2	Прослушивание	3		3	
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	
4	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	4		4	
5	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	
6	Работа над распевами: На звуки	2		2	

	«М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»				
7	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	
8	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	
9	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	
10	Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	8	1	7	
11	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
12	Разминка игровая «Черепашка» Работа над распевками	2		2	
13	Работа над техникой дыхания: «Мышка принюхивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	
14	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: Вкусное варенье»	2		2	
15	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	
16	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового	7		7	Выступление на утреннике

	материала				
17	Игровой массаж. Работа над распевками	2		2	
18	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принюхивается» «Ветер» «Ежик»	2		2	
19	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	Открытое занятие
20	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор раннее выученных скороговорок.	2		2	
21	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала Разучивание нового материала	8		8	
22	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	<b>68</b>	4	64	

### Учебный план для обучения детей 6-7 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	5-9	5	9	7	8	7	8	9	8	7	68

### 6-7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	
2	Прослушивание	3		3	
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	
4	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	4		4	



5	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	
6	Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		2	
7	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	Выступление на утреннике
8	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	
9	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	
10	Работа над техникой дыхания «Каша кипит» «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Осы» «Пожалеем Мишку»	2		2	
11	Артикуляционная гимнастика «Топор» «Молоток» «Белка грызет орешки» «Орешек» «Хобот»	2		2	
12	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	
13	Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	4		4	
14	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие

15	Разминка игровая «Черепаша» Работа над распевами	2		2	
16	Работа над техникой дыхания: «Мышка принюхивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	
17	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: «Вкусное варенье»	2		2	
18	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	
19	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	7		7	Выступление на празднике
20	Игровой массаж. Работа над распевами	2		2	
21	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принюхивается» «Ветер» «Ежик»	2		2	
22	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	
23	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор раннее выученных скороговорок.	2		2	
24	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала.	6		6	

	Разучивание нового материала				
25	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	<b>68</b>	3	65	

## Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость организовано в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- правилами пожарной безопасности.

Название программы дополнительного образования	Методы обучения	Формы организации образовательной деятельности:	Педагогические технологии:	Дидактические материалы, оборудование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги <b>Студия «Весёлые нотки» вокал</b> художественной направленности	-словесный -наглядный -игровой	-групповая -практическое занятие -концерт -открытое занятие	Коллективная работа; Индивидуальная работа; Беседа; Распевание по голосам; Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; Дыхательная звуковая гимнастика; Артикуляционные упражнения; Музыкально-дидактические игры и упражнения.	<b>Дидактические материалы</b> -наглядные демонстрационные материалы по темам занятий, игрушки-герои (петушок, заяц, лошадка) Музыкальные аудио и видеозаписи музыкальных произведений по программе Игровые мультимедийные презентации «Музыкально-ритмические игры» -инструкции Картотеки дыхательных игровых гимнастик, артикуляционной гимнастики <b>Оборудование</b> электронное пианино, ноты, музыкальный центр, акустическая система, микрофон проводной, микрофон беспроводной, ноутбук, экран, проектор, стулья 15 шт

				<b>Развивающие игры</b> Музыкально-дидактические игры «Угадай на чём играю?» «Сколько нас поёт» «Поющие зверята»
--	--	--	--	---

***Информационно-методическое обеспечение***

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы;
- инструктаж по технике безопасности.

***Материально-техническое обеспечение***

Дошкольное образовательное учреждение функционирует с 1989 года, имеет двухэтажное здание. В Учреждении имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с детьми:

- Музыкально-спортивный зал.
- Кабинет по дополнительным услугам.
- Безопасные условия пребывания детей в Учреждении обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сторожей.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров соответствует возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

## Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997; 2– е издание СПб. ЛОИРО, 2000 г.
7. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
8. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
10. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
11. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.
12. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
13. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
21. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
22. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в

дошкольном возрасте. — М..

23. Семенихина М.Л. Практическое пособие для музыкальных руководителей. «Психогимнастика, содержательные паузы, минуты шалости, игры и многое другое»

24. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

28. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

## **Лист изменений**