

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №236»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №4
«28» мая 2024



УТВЕРЖДЕНО
Приказ №51/1-осн
от «29» мая 2024
Ю.А. Кривошеина

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Студия «Калейдоскоп» хореография

Возраст учащихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 8,5 месяцев

Автор - составитель:
Тихонова Г.С. – педагог
дополнительного образования.

г. Барнаул, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание	10
Планируемые результаты	13
Учебно-тематический план	16
Ресурсное обеспечение	20
Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Основные характеристики образования

В основу программы положено двигательно-игровая деятельность направленная на обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Направленность программы: Художественная.

Актуальность:

Анализ состояния здоровья детей показал, что оздоровление и обеспечение всестороннего физического развития ребёнка – это одна из первоочередных задач. Двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Состояние здоровья наших детей вызывает обоснованную тревогу. Чем раньше мы начинаем приобщать детей к занятиям физической культурой и спортом, тем большему количеству детей мы поможем укрепить и сохранить здоровье.

Детский спорт необходим не только активным, но и физически ослабленным и малоподвижным детям. Мы предлагаем дополнительные оздоровительно - развивающие занятия для детей, которым рекомендованы спортивные упражнения и физические нагрузки.

Ритмическая гимнастика - это гимнастика, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по

своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями. Такие занятия благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Данная программа создаст условия для самовыражения детей, позволит им раскрепоститься, снять эмоциональные барьеры скованности, неуверенности.

Дети научатся красиво двигаться с помощью музыкально-ритмических движений и повысят свой уровень физической подготовленности.

Цель: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
- Развивать творческие способности в области искусства танца.

Образовательные:

- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
- Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Показателями физического развития детей являются рост, вес, окружность грудной клетки, состояние костной и мышечной систем, внутренних органов, а также уровень развития моторики.

Быстрота роста на 4-ом году жизни несколько замедляется относительно предыдущего периода - первых трёх лет жизни. Средний рост в этот период 95-99 см.

Рост детей 4-го года жизни находится в прямой взаимосвязи с основными видами движений - прыжками, бегом, метанием, равновесием. Дети высокого роста по сравнению со своими сверстниками быстро бегают, а невысокого роста делают относительно мелкие шаги, но дополняют их высоким темпом передвижения. Способность к бегу определяется также и другими индивидуальными различиями, и координационными возможностями, которые в данной возрастной группе ещё не велики.

Средний вес детей в этом возрасте составляет 16-18 кг.

Общей закономерностью развития опорно-двигательного аппарата в раннем возрасте является его гибкость и эластичность. Физиологические изгибы позвоночника в 3-4 года неустойчивы, кости, и суставы легко подвергаются деформации под влияние неблагоприятных воздействий. Неправильные позы (сведение плеч, опускание одного плеча, опущенная голова) могут стать привычными, и в результате нарушается осанка. А это в свою очередь отрицательно сказывается на функции кровообращения, дыхания. Очень важным моментом является то, чтобы нагрузка для детей была равномерной на все части тела.

Здоровье детей, их рост и развитие во многом зависит от питания, поэтому в рационе должны быть и белки, и углеводы, и жиры, и минеральные соли, и витамины, и вода.

Ребенок в 3-4 года не может сознательно регулировать дыхание и согласовать его с движением. Важно приучать детей дышать носом естественно и без задержки.

Сердечно-сосудистая система по сравнению с органами дыхания лучше приспособлена к потребностям растущего организма. Однако сердце ребёнка работает хорошо лишь при условии посильных нагрузок.

О реакции организма на нагрузку, в частности физическую, судят по внешним признакам утомления: отвлекаемость, общая слабость, одышка, побледнение или покраснение лица и нарушение координации движений.

Развитие высшей нервной деятельности во многом зависит от морфологического развития коры больших полушарий. К трём годам у ребёнка значительно развита способность к анализу, синтезу дифференциации (различению) раздражений окружающей среды.

Внимание у детей 3-4 лет ещё неустойчивое, оно легко нарушается при изменении окружающей обстановки, под влиянием возникающего на эти изменения ориентировочного рефлекса.

Процессы возбуждения и торможения в коре головного легко распространяются. Внешне это выражается в том, что дети делают много лишних движений, становятся суетливыми, много говорят или, наоборот, замолкают.

Все приобретенные умения на физкультурных занятиях должны реализовываться в разнообразной жизненно важной самостоятельной двигательной деятельности детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка.

Ребенок 4–5 лет ещё не осознаёт социальные нормы и правила поведения, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возрастной период 5 до 6 лет называют периодом «первой вытяжки», когда за один год ребёнок может вырасти на 7-10 см. Средний рост ребёнка колеблется около 106-107 см., а масса тела 20-21 кг.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребёнка к 5-6 годам ещё не завершено. В этом возрасте сила мышц-сгибателей больше силы мышц-разгибателей, что определяет особенности позы ребёнка: голова слегка наклонена вперёд, живот выпячен, ноги согнуты в коленях. Поэтому здесь огромную роль играют занятия физкультурой, которые дают соответствующую нагрузку.

Медленно развиваются мелкие мышцы кисти. Только к 6-7 годам ребёнок овладевает более сложными и точными движениями кисти и пальцев. Здесь я могу посоветовать вам, как можно больше играть с детьми мячом, лепить пластилином, глиной, рисовать и т. д.

Развиваются и сердечно-сосудистая система и дыхательная. Объём лёгких примерно составляет 1500-2200мл. и развивается под влиянием физических нагрузок.

Артериальное давление у детей данного возраста ниже, чем у взрослого человека. А физические нагрузки оказывают тренирующее воздействие на сердечно-сосудистую систему; под влиянием физических нагрузок вначале увеличивается частота пульса, максимальное и минимальное кровяное давление.

По мере тренировки реакция сердечно-сосудистой системы на физические нагрузки меняется, работа сердца становится более экономичной.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий.

Растут возможности различения пространственного расположения движущихся предметов, в том числе и перемещающегося человеческого тела. Дети могут объяснить, что и как меняется в соотношении частей тела, когда человек бежит, идет на лыжах, едет на велосипеде и т.п. они различают скорость, направление движения, смену темпа, ритма.

Совершенствуются основные виды движений, ярче проявляются индивидуальные особенности движения, зависящие от телосложения и возможностей ребенка.

Дети всё чаще руководствуются мотивами достижения хорошего качества движения. Значительно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении трудного задания. Следует учесть, что стремление

ребенка добиться хорошего результата не всегда совпадает с его возможностями, поэтому взрослый должен быть очень внимателен и не допускать перегрузки.

Начинается интенсивно развиваться способность целенаправленно совершать движения отдельных частей тела, например, ног, головы, кисти и пальцев рук и др. у детей постепенно вырабатывается эстетическое отношение к ритмичным, ловким и грациозным движениям. Дети начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Многих детей привлекает результат движений, возможность помериться силой и ловкостью со сверстниками (особенно у мальчиков). Очень ценно, что дети уже понимают значение упражнения для совершенствования движений.

Они целенаправленно повторяют упражнения, проявляя большую выдержку и настойчивость. Начинают проявляться личные вкусы детей в выборе движения. Одним больше нравится бегать и прыгать, другим - играть с мячом и т. д., нередко детям нравятся те упражнения, которые лучше получаются. Задача педагога поддерживать индивидуальные интересы детей.

Ценностные ориентиры:

- Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту в окружающем мире и искусстве.
- Способность к творческой деятельности.
- Понимание ценностей жизни и здоровья. Проявление ответственности за свои действия и поведение.

Нормативный срок освоения Программа «Калейдоскоп» рассчитана на 8,5 месяцев обучения с 18 сентября 2024 г. по 30 мая 2025 г. Объём программы в часах: 69.

Структура системы подготовки включает в себя следующие разделы: ритмика, хореография, творчество.

Организационно-педагогические условия.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 3-7 лет.

Форма обучения: очная, групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Количество учебных недель: 36.

Продолжительность занятий варьируется в зависимости от возраста воспитанников: 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7 лет – 30 минут.

Принципы формирования групп: Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия, концерты.

Структура занятия:

1. Вводная часть – на данном этапе проводится разминка, включающая строевые, общеразвивающие упражнения, элементы классического тренажа, ритмической, дыхательной гимнастики.
2. Основная часть – состоит из элементов художественной гимнастики и акробатики, гимнастики на мячах, элементов жонглирования, творческих игр, специальных заданий на развитие творческой инициативы.
3. Заключительная часть – включает гимнастику растягивания – стретчинг, гимнастику из серии «подражаем животному миру», элементы аутотренинга, элементы самомассажа.

Образовательные технологии, приёмы и методы.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Проектный

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения.
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Игровая технология.
- Информационная технология.

Содержание программы

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
- прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природы, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

Развитие умения ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения.

Развитие творческих способностей:

- формирование умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен,

- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми,

Требования к подбору движений:

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движения:

Идя от простого к сложному, в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как "Зайчик", "Белочка", "Мячик", тренируют умение легко прыгать на двух ногах; "Лисичка" — это "мягкая", пружинящая ходьба, "Мячик покатился" — бег; "Мишка" — ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях — кататься с боку на бок; "Собачка" — ходьба на четвереньках, бег; "Кошечка" — стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), "умывается", ходит на полупальцах и т.д.

Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях ("Плюшевый медвежонок", "Белочка", "Мячик" и др. из репертуара "Ритмической мозаики").

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение "оживлять" игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. На основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые.

Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Музыкально-ритмические композиции также различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений. В

предлагаемом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, но это не выглядит однообразным, так как повторение происходит в разных произведениях, а значит и в разных ситуациях, разным темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям "схватить" движение по показу, освоить его и автоматизировать.

Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях:

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- Заинтересовывать детей новой композицией;
- Максимально концентрировать внимание детей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая).

Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2—3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты:

В конце года дети 3-4 лет:

Ритмика

- Проявляют интерес к слушанию музыки.
- Помнят, легко узнают знакомые мелодии, различают их по темпо-ритму.
- Способны вслушиваться в выразительные особенности музыки и изобразить их в движениях.
- Понимают содержание танца – конкретный художественный танцевальный образ.
- Различают средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), ритм (постоянный, простой).
- Понимают немзыкальные средства выразительности: мимика и жесты исполнителей.

Хореография

- Проявляют интерес к новым движениям.
- Знают, с удовольствием исполняют ранее выученные движения, танцы.
- Эмоционально передают характер танца, свое отношение к конкретному танцевальному образу.
- Развивают умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
- Используют в танце выразительные мимику и жесты.
- Используют выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
- Ориентируются в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом.
- Исполняют знакомые движения в игровых ситуациях.
- Самостоятельно подбирают оригинальные движения, для выражения характера музыки.
- Охотно выражают свои впечатления о характере танца в словах, движении и рисунке.

Творчество

- Активно проявляют творческое самовыражение при исполнении танца.
- Могут самостоятельно придумать «свою» плясовую, колыбельную, марш.

В конце года дети (4-5 лет):

Ритмика

- Появляются уверенная поступь, движения становятся более осознанными.
- Самостоятельно выполняют танцевальные задания.
- Добиваются наибольшей точности при выполнении движений.

Хореография

- Добиваются мягкости, пластичности, гибкости в движениях.
- Способны строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов.

-Развивают способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

-Способны сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

-Способны точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Творчество

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Импровизирует в танце на заданную музыку.

В конце года дети 5-6 лет:

Ритмика

-Способны управлять своим телом и способен координировать движения.

-Способны выполнять более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

-Развито целостное восприятие танца; различает смену характера музыки.

-Развито музыкально-сенсорное восприятие.

-Могут самостоятельно оценить правильность исполнения ритмических упражнений (в отличие от неправильного).

Хореография

-Освоят большое количество хореографических движений различного содержания и характера.

-Танцуют выразительно, передает смену характера танца, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов.

-Способны импровизировать под незнакомую музыку.

-Способны самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

-Пытаются оценивать свое хореографическое умение и умение другого ребенка.

-Выполняют танцевальные правила без подсказки взрослых: мальчик может пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

-Способны сочинять несложные плясовые движения и их комбинировать.

Творчество

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске танцевальных движений.

В конце года дети 6-7 лет:

Ритмика

Имеют развитое музыкально-эстетическое восприятие танцев народного, классического, современного и детского репертуара различной тематики и характера.

- Способны шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками - дирижировать в данном метре.
- Способны ориентироваться в пространстве.
- Готовы переключаться с одного темпа на другой.
- Имеют развитый музыкально-сенсорный слух, самостоятельно определяет слуховые дифференцировки.
- Самостоятельно оценивают танцевальное умение, быстро ориентируется в правильности, точности и красоте его исполнения.

Хореография

- Самостоятельно танцуют танцы разнообразной тематики и характера, выделяет любимые.
- Способны выразительно передать характер танца.
- При разучивании танца используют свой музыкально-хореографический опыт.
- Проявляют танцевальные умения, понимает способы их выполнения, может выполнить самостоятельно.
- Любят танцевать самостоятельно в свободное время.
- Дают правильную оценку своему исполнению, а также исполнению танца другого ребенка.
- Освоят большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

Творчество

- Творчески самореализуются в выразительности исполнения танца, имеющей яркий сюжет и характер.
- Импровизируют в танце на заданную музыку. Импровизирует в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

Формы подведения итогов.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в смотрах и конкурсах различного уровня (в основном внутри ДООУ). При оценке и анализе работы по реализации ДООП учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов, фестивалей, утренников, конкурсов.

После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

Оценочный материал не предусматривается.

**Учебный план ДООП платной образовательной услуги студия
«Калейдоскоп» хореография
Календарный учебный график**

1. Режим работы учреждения			
Продолжительность учебной недели		5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп		3 часа	
Нерабочие дни		Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года			
Учебный год	с 18.09.2024 по 30.05.2025		36 недель
1 полугодие	с 18.09.2024 по 28.12.2024		15 недель
2 полугодие	с 10.01.2025 по 30.05.2025		21 недель
Организация каникулярного отдыха в детском саду (середина учебного года, летний период) имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении. Для эффективного физиологического и психологического развития детей планирование каникулярного отдыха тщательно продумывается.			
Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад № 236»			
3. Продолжительность занятий			
2-я младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
4. Регламентация оказания платной образовательной услуги			
2-я младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
5. Перерывы между занятиями 5-10 мин.			
6. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса			
6.1. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:			
Итоговый мониторинг	19.05.2025 – 23.05.2025		5 дней
7. Праздничные (нерабочие дни)			
День народного единства	04.11.2024		1 дня
Новогодние праздники	28.12.2024-08.01.2025		12 дней
Праздник весны и труда	01.05.2025-02.05.2025		2 дня
День Победы	08.05.2025- 09.05.2025		2 дня

График работы специалиста по оказанию платных образовательных услуг на 2024/2025 учебный год

Наименование услуги	Ф.И.О. педагога	Дни недели	Время	Группа, возраст	Помещение
---------------------	-----------------	------------	-------	-----------------	-----------

Студия «Калейдоскоп» хореография (для детей 3-7 лет)	Тихонова Галина Сергеевна, педагог дополнительного образования	среда	16.00-16.15	Группа №5 (3-4 года)	Музыкально-спортивный зал
			16.25-16.45	Группа № 1,6 (4-5 лет)	
			16.55-17.20	Группа № 3 (5-6 лет)	
			17.30-18.00	Группа № 4 (6-7 лет)	
	пятница	16.00-16.15	Группа №5 (3-4 года)		
		16.25-16.45	Группа № 1,6 (4-5 лет)		
		16.55-17.20	Группа № 3 (5-6 лет)		
		17.30-18.00	Группа № 4 (6-7 лет)		

Период обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе:

Наименование дополнительной образовательной программы	Число и продолжительность занятий в день	Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность учебного года	Число занятий в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги Студия «Калейдоскоп» хореография художественная направленность	1 занятие в день 3-4 года-15 мин 4-5 лет-20 мин 5-6 лет-25 мин 6-7 лет-30 мин	Начало учебного года 18.09.2024 Окончание учебного года 30.05.2025	36 недель, 69 занятий	2 раза в неделю

При возникновении непредвиденных ситуаций возможен перенос занятия на другой день в рамках учебного года, с разрешения руководителя МБДОУ.

Организация образовательного процесса

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	4-9	4	9	9	8	7	8	8	9	7	69

Наименование услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
				в неделю	в год	
«Калейдоскоп»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография художественная направленность	3-4 года	групповая	2	69	8,5 месяцев
		4-5 лет	Групповая	2	69	8,5 месяцев
		5-6 лет	Групповая	2	69	8,5 месяцев
		6-7 лет	Групповая	2	69	8,5 месяцев

3- 4 года:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	1	1	0	
2	Диагностическое	2	0	2	Диагностика умений
3	Игрогимнастика	15	1	14	
4	Разучивание комплекса упражнений ритмической гимнастики	5	1	4	
5	Танцевально – ритмическая гимнастика	33	0	33	
6	Музыкально – подвижные игры	12	0	12	
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
8	Всего часов	69	3	66	

4-5 лет:

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Игрогимнастика	13	1	12	
3	Разучивание комплекса упражнений ритмической	8	0	8	

	гимнастики				
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	37	0	37	
5	Музыкально – подвижные игры	6	0	6	
6	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
7	Всего часов	69	2	67	

5-6 лет:

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Формирование танцевальной техники	5	0	5	
3	Разучивание комплекса упражнений ритмической гимнастики	30	0	30	
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	20	0	20	
5	Музыкально – подвижные игры	9	0	9	
6	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
7	Всего часов	69	1	68	

6-7 лет:

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Формирование танцевальной техники	11	1	10	
3	Формирование танцевального образа	14	0	14	
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	33	0	33	
5	Музыкально – подвижные игры	6	0	6	
6	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
7	Всего часов	69	2	67	

Ресурсное обеспечение программы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, с постоянной сменой задач, материала.

Название программы дополнительного образования	Методы обучения	Формы организации образовательной деятельности	Педагогические технологии:	Дидактические материалы, оборудование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платная образовательная услуга Студия «Калейдоскоп» хореография художественной направленности	-словесный -наглядный -игровой	-групповая -практическое занятие -концерт Музыкально-ритмические игры	-технология группового обучения -технология коллективного взаимодействия здоровьесберегающая технология подвижные и музыкально-ритмические игры	Дидактические материалы -наглядные демонстрационные материалы по видам движений, видам танцев -инструкции Оборудование музыкальный центр - 1 шт., шнуры 3 шт, маты маленькие – 4 шт., гимнастические скамейки 2 шт, обручи 15 шт, кегли 15 шт, скакалки 15 шт, мячи (разных размеров) 15 шт, кубы 5 шт, модули 5 шт, ленты цветные 30 шт, флажки 30 шт.

Информационно-методическое обеспечение

- аудио и видео фонотеки;
- картотека музыкально-ритмических игр;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы;
- инструктаж по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Дошкольное образовательное учреждение функционирует с 1989 года, имеет двухэтажное здание. В Учреждении имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации

образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с детьми:

- Музыкально-спортивный зал.
- Кабинет по дополнительным услугам.
- Безопасные условия пребывания детей в Учреждении обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сторожей.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров соответствует возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997; 2-е издание СПб. ЛОИРО, 2000 г.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение : Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. _ 1983
6. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
7. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.- Л.,1991.
8. Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга- 1940
9. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001
10. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
11. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
12. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
13. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. –СПб., 1998.
14. Кечетжиева Л.Ванкова М.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. –М., 1985.
15. Конорова Е.В. Ритмика.- М., 1947.
16. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
17. Коротков И.М.Подвижные игры детей.-М., 1987
18. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.- Минск, 1987
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
20. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников- «ДТД», 1993
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.
22. Страковская В.Л.300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет.-М.,1994.
23. Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
24. Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1974
25. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007

Лист изменений и дополнений