

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 236»

**«Организация РППС группы в соответствии с ФГОС»**

(Консультация в рамках подготовки к педсовету «Педагог-Ребенок-РППС»)

Алабина С.А.

воспитатель

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Группы, приспособленной для реализации Программы для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. **Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:**

- реализацию образовательной программы ДОУ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

#### 1. Насыщенность

- Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно - пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДОУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста. Роль среды в

развитии детей прослеживается на примере ее основных функций:  организующей

Цель организующей функции – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В определенном смысле содержание и вид развивающей среды служат толчком для выбора дошкольником того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы.

воспитательной В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

развивающей Развивающая функция предполагает, что содержание среды каждой деятельности должно соответствовать "зоне актуального развития" самого слабого и находиться в "зоне ближайшего развития" самого сильного в группе ребенка. Развивающаяся ППС включает в себя следующие секторы:

Активный сектор (занимает самую большую площадь в группе), включающий в себя:  центр игры

- центр двигательной деятельности
- центр конструирования
- центр музыкально театрализованной деятельности

Спокойный сектор:

- центр книги
- центр отдыха
- центр природы
- центр рисования и лепки

Рабочий сектор: (рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности.

- центр познавательной и исследовательской деятельности
- центр продуктивной и творческой деятельности
- центр правильной речи и моторики.

При организации РППС необходимы материалы, учитывающие гендерные различия - интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; Предметная среда оказывает на ребенка определенное воздействие уже с первых минут его жизни. Важно, чтобы она стала развивающей, т.е. обеспечивала формирование активной самостоятельности ребенка в деятельности. Создавала для ребенка условия творческого, познавательного, эстетического развития. При правильной организации предметно-развивающей среды ребенок чувствует уверенность в себе, стимулирует проявления самостоятельности, творчества.

## **ЦЕНТР РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

### **Место расположения**

**Речевой центр лучше всего расположить рядом с книжным центром.** Для центра речевого развития необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях (сюжетные и подвижные игры, занятия за столами). Неотъемлемым атрибутом речевого центра является игрушка – “одушевленный персонаж”, которая помогает решать такие важные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, такая игрушка вызывает у детей речевой интерес к деятельности и побуждает к речевой активности. Центр речевого развития должен соответствовать общему оформлению группы. Подбор материала должен соответствовать программным требованиям, возрастным и индивидуальным особенностям. Также рядом с центром может располагаться уголок для театрализованных игр. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковровый ковролинограф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

### **Оборудование и наполняемость**

Дидактический материал в речевом уголке:

1. Материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках)

2. Пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

3. Пособия для развития мелкой моторики (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

4. Материал по звукоподражанию (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

5. Игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

6. Игры по лексике и грамматике (предметные картинки по лексическим темам - *«Деревья»*, *«Насекомые»*, *«Садовые цветы»*, *«Транспорт»*, *«Бытовая техника»*, *«Грибы»*, *«Лекарственные растения»*, *«Друзья детей»*, *«Кто это?»*, *«Домашние птицы»*, *«Дикие животные»*, *«Зверюшки-музыканты»*, *«Звери наших лесов»*, *«Зима на носу»*, *«В мире животных»*, *«Животные Севера»*, *«Птицы вокруг нас»*, *«Птичьи следы»* и др.)

7. Игры по развитию связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

8. Материал по грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики *«Азбука в картинках»*, *«Учись читать»*, *«Умные кубики»*, *«Слоговые кубики»*).

## **Материалы по развитию речи в группах**

### **Младший дошкольный возраст**

1. Наборы картинок для группировки, до 4-6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детёнышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода.

2. Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению и т.п.).

3. Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации).

4. Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения).

5. Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей).

6. Сюжетные картинки крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку, - сказочной, социобытовой)

7. Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;

б) упражнений артикуляционной гимнастики;

в) упражнений дыхательной гимнастики;

г) пальчиковой гимнастике.

8. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

### **Средний дошкольный возраст**

Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.

2. Наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей.

3. Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу).

4. Наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы).

5. Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина).

6. Серии картинок (по 4-6) для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации, литературные сюжеты).

7. Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей).

8. Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата.

9. Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6-8 частей).

10. Разрезные сюжетные картинки (6-8 частей).

11. Разрезные контурные картинки (4-6 частей).

12. Набор кубиков с буквами.

13. Набор карточек с изображением предмета и названием.

14. Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;

б) упражнений артикуляционной гимнастики;

в) упражнений дыхательной гимнастики;

г) пальчиковой гимнастике.

15. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

### **Старший дошкольный возраст**

1. Пособия для воспитания правильного физиологического дыхания (тренажеры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки).

2. Материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений (разноцветные фишки или магниты).

3. Игры для совершенствования навыков языкового анализа («Слоговое лото», «Определи место звука», «Подбери слова», «Цепочка звуков» и др.).

4. Игры для совершенствования грамматического строя речи.

· «Назови ласково»

- «Один-много, много-один»
- «Составь слово из двух»
- «Добавь слово»

5. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.

- «Мяч бросай животных называй»
- «Кто чем занимается»
- «Горячий – холодный»

6. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

- Классная подвижная азбука.
- Азбука в картинках.
- Дидактическая игра «Буква за буквой»,
- Дидактическая игра «33 богатыря»,
- Дидактическая игра «Умный телефон»,
- Таблицы по обучению грамоте с рисунками.
- Звуковые линейки.
- Комплект наглядных пособий “Обучение грамоте” (автор Н.

*В. Дурова).*

- Дидактический материал “Ступеньки грамоты” (авторы Н.

*В. Дурова, Л. Н. Невская).*

· Наглядно-дидактическое пособие для детского сада “Звучащее слово” (автор Г. А. Тумакова) и др.

Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.

Обязательными элементами содержания центра в среднем и старшем дошкольном возрасте должны быть результаты их творческой деятельности: альбомы детских загадок, книжки детских сказок, портреты литературных героев, сделанные детьми в процессе проектной деятельности книжки и альбомы являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

## **Художественно-эстетическое развитие»**

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.



Одним из важнейших условий реализации системы художественно - эстетического развития в дошкольном учреждении является организация развивающей предметно-пространственной среды. При создании предметно-пространственной среды воспитатель должен руководствоваться общими принципами, определенными в пункте 3.3. 4 ФГОС дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полужункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**В каждой возрастной группе должны быть созданы условия для художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности: уголки книг, театрализованной, изобразительной, музыкальной деятельности.**

При этом оборудованы должны быть так, чтобы дети могли свободно подойти к уголку и выбрать любой материал для творчества, проявляя самостоятельность и инициативу.

Уголки и центры занятости должны содержать разнообразный материал, пособия, игры.

**В уголках книг необходимо разместить:**

детскую художественную и энциклопедическую литературу в соответствии с возрастом, тематические альбомы, книжки-самоделки, портреты писателей, подборки аудио и видеозаписей сказок, рассказов, стихов.

Чтобы постоянно поддерживать интерес детей к книге, необходимо регулярно устраивать выставки одного автора, одной направленности или тематики (писатели о животных, сказки братьев Grimm, стихи С. Я. Маршака и т. п.).

*«говорящие книги»*

**В уголках театрализованной деятельности ...**

Разные виды театра: настольный, на фланелеграфе, теневой, пальчиковый и т. д. ширма;

наборы кукол (*пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток*) для разыгрывания сказок;

театр, сделанный самими детьми и воспитателями (*конусы с головками-насадками, разные маски, декорации*);

персонажи с разным настроением;

материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);

готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;

атрибуты-заместители (*круги разных цветов, полосы разной длины*) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;

уголок ряженья

### **В уголках изобразительной деятельности....**

-произведения народного искусства: народные глиняные игрушки (*филимоновские, дымковские, каргопольские и др.*) игрушки из дерева (богородские, сменевские и др)

Наглядно-дидактические пособия

Произведения живописи: натюрморт, пейзаж, портрет

Бумага разного формата, разной формы, разного тона.

Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (*стеки, доски для лепки*)

Наличие цветной бумаги и картона

Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации

Бросовый материал (*фольга, фантики от конфет и др.*)

Место для сменных выставок детских работ, совместных работ **детей и родителей**

Место для сменных выставок произведений изобразительного искусства

Альбомы- раскраски

Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки

### **В уголках музыкальной деятельности....**

Детские музыкальные инструменты

Магнитофон

В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных, фольклорных произведений, колыбельные, записи звуков природы

Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов.

Картинки к песням, исполняемых на музыкальных занятиях

Электромusикальные игрушки с наборами мелодий

Звуковые книжки и открытки

Музыкальные игрушки (*озвученные, не озвученные*)

Музыкально- дидактические игры

Музыкально- дидактические пособия

Всё это способствует раскрепощению **детей**, положительному эмоциональному настрою на весь день.

Созданная в детском саду предметно-**развивающая** среда должна способствовать познавательному **развитию, развитию** интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

## **Социально-коммуникативное развитие**

направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В пустых стенах ребенок не заговорит «... заметила в свое время Е. И. Тихеева.

Насыщая групповое пространство, педагоги заботятся в первую очередь о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. В пространство группового помещения входят различные центры, уголки, зоны.

Игра – ведущая деятельность ребенка, посредством которой ребенок органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т.д.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Центр с/р игры.

Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в отношения и деятельности людей. Дошкольное детство – период познания и освоения мира человеческих отношений. Ребёнок моделирует их в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со взрослыми сверстниками.

Можно выделить следующие сюжетные игры:

- «Дом, семья»
- «Игры с транспортом»
- «Больница»
- «Магазин»
- «Игры в животных и с игрушечными животными»
- «Мастерская»
- «Парикмахерская»

-«Почта» и другие.

Игра ребенка «запускается» от предметной среды, поэтому воспитатель должен быть более изобретательным, проявлять фантазию, чтобы увлечь дошкольника новой созданной взрослым игровой ситуацией, которая вдохновит ребенка на самостоятельную игру. Ввод воспитателем дополнительных атрибутов, использование по-новому одной и той же предметной среды разнообразит игру, вносит в нее творческое начало. Педагогу необходимо не только играть с детьми, но и внимательно наблюдать самостоятельную игру всех детей и каждого ребенка в отдельности. Наблюдение за детьми во время их самостоятельных игр позволяет лучше узнать стремления ребят, выявить их предпочтения и интересы, а также игровой потенциал. Главным является то, что игра имеет характер не обучающей, а эмоциональной ситуации.

Центр настольно-печатных игр, математики.

Для налаживания диалогического общения используются настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, домино, игры с правилами.

Центр ПДД и ОБЖ

Формирование у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

**уголок по ПДД:**

- макет перекрестка, с помощью которого дети могут решать логические задачи различной сложности по безопасности дорожного движения;
- набор дорожных знаков, макеты светофоров;
- атрибуты инспектора ДПС (*жезлы, жилеты*);
- набор транспортных средств;
- иллюстрации с изображением транспортных средств, всех частей машин; улицы, различных ситуаций на дороге;
- плакаты по безопасности поведения на улице и в быту;
- папки-передвижки;
- дидактические игры по ПДД, пожарной и электробезопасности.

Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему мы учим детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Одной из задач детского сада в русле данной проблемы является создание безопасной среды в учреждении и помощь семье в обеспечении безопасности ребенка в домашних условиях.

## Уголок патриотического воспитания или уголок родного края

Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа. Поэтому важную роль играет создание в группе патриотического уголка. Способствует формированию культурно-ценностной ориентации духовно-нравственной основы личности дошкольника.

Патриотический уголок помогает педагогу познакомить детей с историей и достопримечательностями родного края, животными и растениями, транспортом; с государственными символами родной страны и города (*флагом, гербом, гимном, портретами президента и главы города*); с русскими народными промыслами и традициями. Благодаря материалам такой зоны **развивается** интерес и уважение детей к своей семье и своему дошкольному учреждению, труду людей разных профессий, достижениям известных людей города и страны.

В соответствии с возрастом детей материалы в уголке отражают основные направления педагогической работы по воспитанию патриотизма:

*«Семья», «Родной край», «Народные промыслы», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества», «Москва – столица нашей Родины».*

В патриотическом уголке находятся герб и флаг России, портрет президента, слова и диск с записью гимна, фото родного города, его достопримечательностей и улиц.

Литература по данной тематике, карты России и родного города, глобус, книги с народными костюмами, иллюстрационный материал краеведческого характера: *«Город (село), в котором мы живем», «Каким был наш город (село) в прошлом».* Всё выше перечисленное позволяет **развивать** интерес к русским традициям и промыслам, чувство уважения к другим народам.

В группах и в учреждениях организуются мини-музеи на различные темы, рассматривая экспозиции дети:

усваивают опыт социальных взаимоотношений;

учатся считаться с интересами других людей;

приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам;

развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

### Физического развития

#### Центр двигательной активности

Эстетичность

доступность

соответствие возрастным особенностям детей и требованиям программы

#### Наличие атрибутов

для подвижных игр
-------------------

для игр с прыжками
для игр с бросанием, ловлей, метанием
для игр с балансированием
для массажа, профилактики плоскостопия «Дорожка здоровья»
для коррекции зрения
для развития дыхания
для коррекции осанки
Наличие инвентаря для индивидуальных занятий

## Уголок настроения.

### Описание содержания уголка

В разных возрастных группах используются вариативные формы ведения и оформления уголков настроения.

#### **1-я младшая группа (2-3 года).**

Уголок настроения может быть представлен в варианте «Здравствуй, я пришел». Для родителей уголок не демонстрируется.

*Задачи:* Формировать положительный эмоциональный настрой на посещение детского сада.

#### **2-я младшая группа (3-4 года).**

Вводится новая форма – «Уголок настроения». При обозначении настроения используются предметные символы (например, «солнышко» желтого цвета – веселое настроение и «тучка» синего цвета – грустное настроение).

*Задачи:* Учить определять свое настроение исходя из двух противоположных состояний: «веселое» и «грустное».

#### **Средняя группа (4-5 лет).**

При обозначении настроения можно вводить пиктограммы – схематические изображения условных лиц с соответствующей мимикой. Даются термины, обозначающие определенное настроение и демонстрируются соответствующие пиктограммы. Понятие «пиктограмма» не дается. Предлагается детям определение трех вариантов эмоциональных состояний. Дети определяют только свое эмоциональное состояние.

*Задачи:* Учить использовать понятие «спокойное» настроение (в дополнение к используемым со II младшей группы).

#### **Старшая группа (5-6 лет).**

Вводятся цветовые обозначения настроения. Понятия о соответствии выбранного цвета определенному настроению не дается.

*Задачи:*

Учить использовать понятие Радостное, Веселое, Спокойное, Удивленное, Грустное, Злое настроение.

Привлекать детей для определения настроения другого человека (можно учить определять настроение другого ребенка, взрослого человека, включая воспитателя)

### **Подготовительная группа (6-7 лет).**

При обозначении настроения можно использовать прием «привлечение мнения другого ребенка»: Саша, определи, какое сегодня настроение у Димы?

*Задачи:*

Закреплять полученные ранее знания и умения.

Отслеживание устойчивости / неустойчивости эмоционального состояния детей и общего фона настроения группы.

### **Варианты названий и оформления уголков настроения.**

Уголки настроения могут быть выполнены в виде дерева, солнышка или тучки и во многих других вариантах. Однако, предпочтительно, чтобы в каждой группе ДООУ были разработаны свои варианты оформления на основе предложенных выше рекомендаций.

При определении названия должно присутствовать одно из основных определений – «настроение» или «эмоции». Например, календарь настроения, эмоциональная расческа, часики настроения, календарь эмоций, эмоциональная корзина и т. д.

### **Основные требования к уголкам настроения.**

Уголок настроения должен находиться на уровне глаз ребенка.

Внесение изменений в уголок настроения производится самим ребенком.

При определении настроения используются как цветовые, так и пиктограммные изображения. Возможно их одновременное использование.

В оформлении уголка настроения недопустимо использование более 3-х цветовых вариантов (за исключением цвета настроения).

Цвета настроения вводятся одновременно с соответствующим определением:

Красный	счастье	счастливое
Желтый	веселье	веселое
Зеленый	покой	спокойное
Синий	грусть	грустное
Фиолетовый	тревога	тревожное
Коричневый	обида	обиженное
Черный	злость, гнев	злое, гневно

**При организации уголка настроения следует придерживаться ряду методических требований:**

Уголок настроения должен находиться на уровне глаз ребенка.

Внесение изменений в уголок настроения производится самим ребенком.

Для определения эмоционального состояния ребенка, изменения его настроения можно предложить коврик настроения, который дети могут

использовать самостоятельно: постоять на «сердитом, грустном» коврике, а затем, перевернув его на другую, «добрую, веселую», сторону, попытаться изменить настроение, вспомнив о чем-то приятном, радостном.

Научить ребенка справляться с отрицательными эмоциями помогут мешочки настроений. Один мешочек шьют из светлой ткани с изображением весёлого лица – это мешочек радости, улыбок и веселья. Второй – мешочек плохого настроения шьют из тёмной ткани, на нём изображено лицо с плохим настроением. Оба мешка завязываются шнурками.

В тёмный мешочек с плохим настроением символически складывают злость, обиды, раздражение и тщательно завязывают шнурок, а из светлого мешка с хорошим настроением берут улыбки, смех, радость.

**Другой вариант:** в начале дня дети определяют своё настроение, раскладывая по мешочкам свои фотографии, а в конце дня смотрят, изменилось ли оно и что повлияло на смену настроения.

**3 вариант используется для анализа внутри группового эмоционального климата.**

С этой целью дети в течение дня опускают в карточки, символизирующие веселое или грустное настроение. После полдника открывают мешочки, раскладывая карточки и вспоминают все дела и поступки, а затем делают вывод, чего было больше: хорошего или плохого в группе.

На решение задачи по усвоению общепринятых норм и ценностей будут работать такие элементы среды, которые побуждают к нравственным поступкам, формируют представления детей о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Одним из таких средств является копилка (коробочка, шкатулка, сундучок)

добрых дел, которые помогают в формировании представления о критериях оценки поведения, положительного (хорошего) и отрицательного (плохого), стимулируют стремления ребенка совершать добрые поступки.

**Существует несколько вариантов работы с копилкой добрых дел:**

**Первый вариант** предполагает, что педагог показывает и рассказывает детям о том, что это не простая коробочка – в ней хранятся добрые поступки и хорошие дела. Каждое хорошее дело и добрый поступок они будут отмечать фишками, складывая их коробочку (например, конфетку из бумаги, с подписанным именем ребенка). По окончании недели дети могут посмотреть, чьих фишек больше. Добрые дела вспоминают и обсуждают. Воспитанник, совершивший наибольшее количество хороших поступков, замечательных дел – получает приз.

**Вариант 2.** Либо за каждый хороший поступок дети кладут в копилку красную фишку, за каждый плохой – синюю. В конце недели определяют количество добрых и плохих дел и размышляют, почему так случилось. Именно общий анализ поступков объединяет детей и заставляет задуматься



каждого ребёнка над своими действиями и над своим «вкладом» в общие хорошие дела всей группы.

Большинство родителей заинтересованы в результатах освоения дошкольником нравственных ценностей. Познакомиться с ними они могут, рассматривая альбом добрых дел, который размещают в приемной.

Страницы альбома содержат фотографии детей, совершающих добрые дела, и не только в группе, но и дома.

Создание самого альбома добрых дел ложится на плечи воспитателей, дети здесь играют пассивную роль.

Для оценки поступков каждого ребенка можно использовать «Цветик-семицветик» хороших поступков: на шкафчик ребенка наклеивается серединка цветка, а за хорошие поступки дети получают лепестки и сами приклеивают их. Когда один цветок готов, рядом распускается новый. И в конечном итоге это может быть целой полянкой добрых поступков.

Таким образом, предметно-развивающая среда является эффективным и действенным средством развития коммуникативной компетентности дошкольников, соответствуя ФГОС.