

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №236»

Выступление «Гражданско-патриотическое воспитание старших  
дошкольников посредством музейной педагогики»

Составил:

Дюжакова О.В. воспитатель  
высшей квалификационной  
категории

Дата проведения: 29.11.2018

г. Барнаул 2018

## 1. Введение

Дошкольное воспитание, как часть общественного воспитания за последние годы претерпевает немало изменений. Иногда, заикливаясь на региональном компоненте, увлекаясь традициями ближнего окружения, мы забываем, что все регионы являются частью огромной России, и сводим изучение русской культуры к народным промыслам. Гораздо труднее положить в основу работы детского сада русскую традицию в её все культурном плане, учитывая так же и региональный компонент, и социальный опыт.

Социальный опыт ребёнка впервые приобретается в семье, у определённых родителей. Содержание и характер этого опыта зависят от духовно - нравственного богатства родителей, их моральных и жизненных ценностей. Социальная адаптация ребёнка к окружающему миру помогает ему выразить себя в этом мире, найти своё место в этом мире, украшать и обогащать его.

Потенциал дошкольного возраста как периода формирования творческой личности уникален. Именно в этом возрасте наиболее эффективно развиваются потенциальные возможные личности, в более позднем периоде эти возможности отчасти утрачиваются. Потому упущенное в дошкольном детстве не всегда удаётся наверстать в школе. А ведь именно от творческого потенциала в большей степени зависят и школьные и дальнейшие жизненные успехи человека.

Патриотизм - это любовь к родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите. На личностном уровне патриотизм выступает, как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

На макроуровне патриотизм представляет собой часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках в отношении к своему народу, его образу жизни, истории и культуре, государству, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм проявляется в поступках и деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей „малой Родине”, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, они поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания. Патриотизм всегда конкретен, направлен на разные объекты.

В 2001-2015 годах реализованы три государственные программы патриотического воспитания, что говорит об актуальности проблемы нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня. Подписанным постановлением утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Технология патриотического воспитания должна быть направлена на создание условий для национального возрождения России, как великой державы.

Достижение этой цели осуществляется через решение следующих **задач**:

- утверждение в обществе социально значимых патриотических ценностей, взглядов, убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышения престижа государственной военной службы;

- обеспечение реализации возможностей для более активного вовлечения граждан в решение социально - экономических, культурных, экологических, правовых и других проблем

- воспитание граждан в духе уважения Конституции Российской Федерации, законности, нормам общественной и коллективной жизни, реализации законных прав человека и его гражданских обязанностей;

- привитие гражданам глубокого уважения к символам Российской Федерации и историческим святыням отечества;

- формирование расовой национальной религиозной терпимости, развития дружеских отношений между народами.

## **2. Проблема развития темы духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.**

В последние годы дошкольное образование обогащается парциальными программами, направленными на углубленное изучение русской культуры. В многих детских садах организуются мини-музеи, как одна из форм реализации задач духовно-нравственного и патриотического воспитания.

В нашем МБДОУ такой мини-музей существует уже около 15 лет. В музеи проходят выставки, беседы, посиделки. Ведётся тесное сотрудничество с ДШИ «Традиция». Наш музей за это время пополнился настоящими поделками народных промыслов: вязаные носки, плетеные пояса, утварь для домашнего быта, люльки, качалки, прялки, сундук, поделки из бересты и др. Оформление нескольких альбомов о Власихе, Барнауле, о нашем детском саде, о нашем крае, карта полезных ископаемых нашего края, и др. помогли детям узнать многое о природе, животных, достопримечательностях нашего края.

Считывая регулярную работу в музее, можно по диагностической карте отметить повышение познавательных способностей детей.

В методической литературе по дошкольному образованию и воспитанию появилось много информации об авторских программах по патриотическому воспитанию „Наследие” М.Ю. Новицкой, „Приобщение детей к истокам требованиям музейного дела. Поэтому они и называются мини-музеями. Это отражает и возраст детей, и размеры представленной экспозиции, и определяет ограниченность тематики. Важная особенность

этих элементов развивающей среды - участие в их создании не только сотрудников детского сада, но и детей и их родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, изготавливают их сами вместе с родителями или воспитателями. Ребята из подготовительных групп проводят экскурсии для малышей, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях ничего трогать нельзя, а вот в мини-музеях можно (правда не все), их можно взять в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок пассивный созерцатель - а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя и детей, а так же родителей.

Содержание, оформление и назначение мини-музея не может быть статичным: из-за небольшого пространства экспозиции должны носить временный характер.

Если первоначально он задумывался как краеведческий и этнографический, то далее можно менять направление или углублять темы. Например: начав изучение название улиц нашего села, провели экскурсии по улице Мамонтова и рассказали, откуда взялось название улицы. В результате этого дети лучше ориентировались на местности, знали названия улицы и запомнили историю своего села.

Далее мы расширили свои знания о нашем городе Барнауле – достопримечательностях, людей родившихся в нашем городе и крае , прославивший наш край за пределами России.

### **3. Задачи нравственно-патриотического воспитания и музейная педагогика.**

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому, к семье, к истории и к культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом раннем возрасте - это и есть самый естественный способ патриотического воспитания. А патриотическое воспитание в детском саду - это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. В основе отечественной культуры лежит многообразие народных культур.

Россия - родина многих. Но чтобы считать себя патриотом, необходимо ощутить духовную жизнь народа, творчески утвердить себя в ней.

„Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...” (Д.С. Лихачев).

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель раздела патриотического воспитания, состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски и музыки - до театра. Именно такой представляется мне стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его патриотических чувств и любви к Родине.

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, Родине. Музейная педагогика - это сохранение созидательного опыта многочисленных поколений, накопленных людьми в разных видах и формах деятельности, упорядоченных в: традиционном народном календаре, семейной обрядности, исторических событиях.

Для чего нужны мини-музеи? Во-первых в нашем городе Барнауле не так много музеев кроме краеведческого музея, выставочного зала и нескольких памятников архитектуры мало других предметов достопримечательности. Во-вторых: не многие родители считают, что дошкольникам нужно посещать такие места, а некоторым и вовсе не приходит в голову сводить детей на экскурсии в музей или картинную галерею. Поэтому к созданию музея необходимо привлечь внимание родителей. Как же это сделать? Вряд ли прямая агитация поможет этому. А создание мини-музея и небольшой „картинной галереи” дошкольников вполне может привлечь внимание родителей.

Конечно в условиях детского сада невозможно иметь по настоящему ценные экспонаты, невозможно создать экспозиции, соответствующие стандартам музея.

В качестве базового материала используется русская культура. Выбор обусловлен высокой значимостью ее для историко-культурного развития всех народов России. Таков объективный процесс становления и развития нашего общего Отечества с древности до наших дней.

Проблемы музейной педагогики можно кратко сформулировать следующим образом:

- человек и его место в природе;
- человек и его место и взаимоотношения в семье;
- человек и его вклад в историю и культуру Отечества.

У каждого народа России есть свой традиционный календарь, своя семейная обрядность, свой исторический эпос и материальная культура. Поэтому, составляя план изучения материала, необходимо провести национально-региональную корректировку в его содержание. Необходимо последовательно сопоставить между собой календарные, семейные, эпические традиции русского народа. В результате ярко выявятся и различность и общность культур разных народов. Важнейшим педагогическим принципом музейной педагогики в дошкольном учреждении является:

- сотворчество детей, родителей, педагогов в совместном процессе освоения традиционной отечественной культуры и создания единого коллектива „дети - родители - сотрудники ДОУ”;
- формирование целостного представления о мире и его законах через системное, комплексное освоение каждого явления в его природном и социокультурном контексте;
- опора на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и преумножать богатство своей страны.

Внедрение музейной педагогики в познавательный процесс дошкольного образования включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье,
- формирование бережного отношения к природе и всему живому,
- воспитание уважения к труду,
- развитие интереса к русским традициям и промыслам,
- формирование элементарных знаний о правах человека,
- расширение представлений о городах России,
- знакомство детей с символикой России и Алтайского края
- развитие чувства гордости и ответственности за достижения страны,
- формирование чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех сферах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Система и последовательность работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей может быть представлена следующим образом:

**семья --> детский сад —> родная улица —> село —> родной город > край —> страна, ее столица —> права и обязанности символика Конституция.**

#### **4. Средства, методы и способы реализации задач духовно-нравственного и патриотического воспитания.**

Отбор материала должен соответствовать возрасту детей. Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы, и той, на которой расположен детский сад. Дети постарше определяют местоположение ближайших объектов: школы, почты, магазина, аптеки, поликлиники и т.п. У старших дошкольников диапазон объектов расширяется: это район и город в целом, достопримечательности города,

исторические названия улиц и площадей, история своей улицы. Для этого необходимы экскурсии по городу, посещение выставочного зала, краеведческого музея. Можно пригласить библиотечного работника с беседой об истории города, о том какие улицы были застроены самыми первыми, какое название носили раньше и почему эти названия были изменены.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с народными промыслами края, различают промыслы по видам деятельности (деревянная скульптура, резьба по кости и дереву, роспись посуды, игрушки, рукоделие и др.).

В нравственно-патриотическом воспитании большое значение имеет пример взрослых. Конкретные примеры из истории семьи: участие в ВОВ бабушек и дедушек, служба отцов в Армии, прививают детям такие понятия, как „долг перед Родиной”, „Любовь к Отечеству”. Важно понимание того, что мы победили потому, что любим свою Родину. А героям Отечества ставят памятники, их именами называют улицы, площади, города. Если у старших членов семьи есть награды, важно чтобы дети знали, за что они получены. Познать через семейные отношения зависимость человека от государства и наоборот. Детям также важно знать историю своей семьи.

Продолжением данной работы является знакомство детей с символикой государства и нашего края. Объяснить, что означает герб и флаг государства, края, города. Познакомить с гимном России, и не забывать при этом рассказать о гербе нашего города и флаге. Эти знания будут являться переходным этапом к знакомству с городами России через геральдические знаки (гербы).

Для поэтапного изучения этого раздела необходимо составление перспективного плана и включение его в планирование каждой группы с учетом возрастных особенностей. Музей в данном случае будет представлять детям дидактический материал. Ежемесячные смены экспозиций и выставок помогут обогатить материал музея и помогут активизировать познавательную деятельность детей. Особенно ценно участие детей в создании экспонатов для музея (картин, панно, макетов, поделок) и родителей. Кроме того дети старшего возраста могут самостоятельно оформить выставку (например, к Дню Города) и провести экскурсию для младших дошкольников.

## **5. Формы организации педагогической деятельности.**

Формы работы в музее могут быть совершенно разными в зависимости от возраста детей. С младшими дошкольниками можно поиграть в магазин сувениров, оформить в музее экспозицию народных промыслов и показать детям богатство и красоту народного творчества. При этом, дети учатся определять из какого материала сделана поделка, как она называется (хохлома, гжель, дымка, городец). Можно поиграть в „путешествие в историю”. Для этого в музее имеется макет избы, изготовленный

воспитателем с детьми, куклы в национальных костюмах, альбомы „Русский костюм” и „Женские головные уборы”. При таких занятиях речь детей обогащается старыми словами - архаизмами (изба, стреха, клеть, кичка и др.). Становятся понятны многие значения слов из русских народных сказок. Темы выставок и занятий могут быть различными в зависимости от планов работы музея. Планирование в свою очередь зависит от народного календаря, обрядовых праздников, времен года.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление, поэтому экспозиции музея и имеют такое большое познавательное значение.

Наш детский сад сотрудничает с ДШИ «Традиция» Проходят занятия 2 раза в неделю. Наши дети изучают традиции русского народа, быт, игры, песни, проходят мастер-классы.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой предусматривается специальная работа с родным словом. Музыкальный работник спланирует работу с народными песнями, инструментами. В разделе „Ознакомление с природой” можно знакомить детей с народным земледельческим календарем, элементами экологии и природоведения. А завершить тему можно комплексным занятием, развлечением, обрядовым праздником. Только в этом случае результат будет положительным.

В игровой деятельности продолжается работа по закреплению ведущей темы месяца. Планируются дидактические игры соответствующего содержания, дети обучаются подвижным народным играм, можно планировать драматизацию не только по сказке, но и учить детей обыгрывать потешки, небылицы, разыгрывать сценки с куклами, колыбельные.

#### Формы работы с родителями:

1. День открытых дверей с выставкой детских работ в музее. Помогает родителям активнее принять участие в жизни дошкольников.
2. Организация совместных выставок и экспозиций (один раз в квартал).
3. Совместное проведение праздника.
4. „Художественная мастерская” (можно организовать кружок народноприкладного творчества, где родитель - мастер, а дети - подмастерья).
5. День русской кухни (или день Коми кухни) с дегустацией совместно с детьми приготовленных блюд, и рекламой рецептов.

#### Формы работы с педагогами:

1. Составление плана работы по внедрению музейной педагогики совместно с музыкальным руководителем.
2. Консультации, семинары, участие в МО, педсовет.



3. Создание зон развивающей среды и уголков ряжения по группам.
4. Изготовление дидактического материала, предметов познавательной деятельности, народных календарей, поделок народных игрушек, выставок старых вещей.
5. Накопление практического опыта в конспектах.
6. Обобщение опыта в педкабинете.

## **6. Оценка результатов деятельности по теме.**

В настоящий момент мини-музей, как функциональное помещение у нас работает. Работает также кружок музейной педагогики. Повысился познавательный интерес детей к созданию музейных экспонатов, к привлечению родителей к работе, к бережному отношению к окружающему.

Новые дети, побывав в музее, испытывают огромный интерес и начинают задавать массу вопросов познавательного характера, желание творить маленькие чудеса своими руками, считать себя гражданами великой России .

В годовых задачах ДОУ и в программе развития заложена реализация программы развития духовно-нравственного и патриотического воспитания. Однако недостаточно наработан дидактический материал по всем возрастным группам, не хватает изделий народного творчества, не всегда можно использовать музыкального работника, реализующего свои задачи.

Создание единого педагогического пространства: участие педагогов - детей - родителей, поможет реализовать эту задачу на самом высоком уровне.

Этот опыт работы особенно пригодится тем садам, в которых сокращается количество детей и освобождается много помещений. Кроме того мини-музеи можно и нужно организовывать в группах, устраивая однодневные выставки (или „экспресс-выставки”) по разным блокам программы. Наглядно образное восприятие детей поможет с помощью таких музеев более успешно реализовывать образовательную программу.

Работа над созданием мини-музеев объединит единомышленников-энтузиастов: педагогов и родителей, создаст базу для совместной деятельности.

Список использованной литературы

1. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея // Дошкольное воспитание. 2003. № 5. С. 38-41.
2. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ Сфера, 2013. 186с.

3. Кулдашова Н.В. Патриотическое воспитание детей 4-7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности. Волгоград: Учитель, 2016. 116с.
4. Морозова А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы М.: ТЦ Сфера, 2006. 416 с.
5. Пантелеева Л. Хочу в музей // Дошкольное воспитание. 2006. № 9. С. 115.
6. Попова И.А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников // Управление ДОУ. 2016. № 5. С. 84-87.
7. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2013. 96 с.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. 216 с.
9. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре. Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. М.: АРКТИ, 2016. 80 с.
10. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М., 2012. 154 с.