

культурного проектирования: Курс лекций / Ю.Д. Красильников. – М.: МГИК, 1992.

4. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М.: МГУКИ, 2000.

5. Титов, Б.А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования детей / Б.А. Титов // Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб, 1998.

Полтаранос Н. М.

#### ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ПРОГУЛОЧНОМ УЧАСТКЕ

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированное на вхождение в мировое образовательное, информационное пространство.

Перед современной системой образования, стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранения ее в наших детях. Большую часть активного времени ребенок находится в детском саду. К сожалению, окружающая среда нашего прогулочного участка не была направлена на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей. Перед нами педагогами встала задача: создать предметно-развивающее пространство, отражающее этнокультурную направленность, где дети во время прогулки смогут развивать свои творческие способности, учиться дружить, доброжелательно относиться к людям, растениям животным, замечать красоту вокруг себя и преумножать прекрасное.

Для решения этой задачи нами был разработан проект «Создание предметно-развивающей среды на прогулочном участке группы «Улочка», в основу которого и легли принципы, этнокультурные подходы:

- ориентированные на особенности русскоязычного населения Алтая;
- принципы активности, самостоятельности творчества;
- принцип стабильности-динамичности;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип эмоциональности среды;
- индивидуальной комфортности и неординарных элементов организации среды;
- принцип открытости – закрытости;
- принцип учета половых и возрастных различий детей.

Основной акцент мы делаем на принцип активности, так как успешность влияния развивающей среды на ребенка обуславливается его активностью в среде. Поэтому организация предметно-развивающей среды на территории участка предполагает свободу передвижения ребенка по всей территории.

Наш участок мы обустроиваем вместе с жителями окрестных домов, с родителями наших воспитанников, нас поддерживали и другие взрослые. Жители помогали нам сбором материала: срезам спиленных деревьев,

пиломатериалами, корнями деревьев, пеньками и др., рассадой цветов, многолетников, кустарниками. Завезли песок в песочницу, привезли камни для тропы здоровья, колеса для изготовления поделок и оборудования.

Для обогащения предметно-развивающей среды, мы решили создать центры, включающие в себя объекты экологии, которые способствуют пробуждению детской активности, ответственности поведения.

Одним из любимых мест, где дети увлечены, стал огород. Огород разбитый на участке, отражает региональный компонент. Дети совместно со взрослыми выращивали сахарную свеклу, подсолнечник. Дети с удовольствием работают в огороде, сравнивают различные растения, ухаживают за ними: поливают, пропалывают. Прodelывали с детьми опыты с сахарной свеклой: отжимали сок, давали попробовать – объясняли, что из нее делают сахар; семена подсолнечника – на салфетке раздавливали и там оставались жирные пятна, это пятна масла – из семян подсолнечника изготавливают подсолнечное масло. Рядом с нами находятся заводы, в Черемном – сахарный завод и на пос. Новосиликатном – крупяной завод по изготовлению масла.

Дети видят приемы рационального землепользования, что, несомненно, расширит их кругозор и послужит в дальнейшем пластичности мышления.

Желание дать детям знания, представления об исторических, этнографических корнях России, стремление закрепить этот исторический срез полимодальном восприятии поступило тому, что появилась изба бабушки Арины, со всем необходимым «хозяйством»: здесь и деревянная утварь. Деревянные стилизованные «домашние животные», стожки сена, без запасов которого было бы невозможно выживание скота зимой.

«Русский дворик», в котором имеются колодец. Мостик, домик, плетень, наши любимые персонажи бабушки с дедушкой – всё это знакомит нас с историей русского быта на селе, обеспечивает возможность воспитывать у детей интерес и любовь к русской национальной культуре. Также знакомим детей с тем, что забор служит нашим предком не только защитой от людей, сколько для охраны домашней скотины; оттого он и делался не как глухая стена. А в виде легкого плетения или декоративного штакетника. Маленький колодец и калитка на створках которой размещен оберег, – обязательный элемент, оберегающий любой вход в жилище от недобрых сил.

В центре участка – «посиделки»: стол и стулья из пней, расположенных полукругом. Получилась отличная площадка для занятий детей: отдыха – учатся плести косички. Сматывают клубки. Мастерят кукол. Амулеты и др.

Прекрасно, когда на участке есть уголок, где можно посидеть в тени. Тихо поговорить на интересные темы. На участке разбили клумбу. Условно ее назвали «Бабочкина поляна» и служит кормушкой для насекомых. На клумбе растут цветы – медоносы. Яркие цветы и душистые ароматы, привлекают сюда бабочек, пчел, ос, шмелей, стрекоз.

Дети с удовольствием любят цветниками, с помощью них обогащаются знания детей о растениях, насекомых, отрабатываются навыки ухода за растениями.

Яркие краски цветов радуют детей своим благоуханием.

От водички, от водицы

Всё улыбками искрится!

От водички, от водицы

Веселей цветы и птицы.

На площадках для летнего отдыха детей есть веранда, она многофункциональна: на различных уровнях легко крепятся шторы. Съёмные стенды: пейзажи, дворец...

Здесь проводим музыкально-театрализованные представления, развлекательные программы и спектакли, обыгрывание сказок. Есть живая стена творчества, где очень часто мы, уходя с прогулки, оставляем письма в виде знаков и символов (знаки Солнца, плодородия, древа жизни). Создаем картину благополучия.

Уголок сказок дает возможность – используя костюмы, различные атрибуты увлечь детей. Помогает им принимать самостоятельно решение, дети учатся делать собственный выбор. Природные сказки, которые живут тысячелетиями, «доносят» к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы... Воспитывают любовь к родной земле (В.А. Сухомлинский).

У входа на тропу здоровья стоит сказочный богатырь, изготовленный из деревоплиты. Он приглашает детей испробовать свои силы, знакомиться и развивать свою ловкость. Тропа – выложена из мощеного разнофактурного природного материала: спилы деревьев, галька, опилки, сосновые шишки. Песок. Эта тропа создана как оздоровительный участок под открытым небом. Это зона длительного воздействия, что создает идеальные условия для проведения оздоровительных процедур – для детей.

Как можно создать условия для общения ребенка с природой, друг другом? Только совместными усилиями.

Сотрудничество с родителями – важное и необходимое условие.

Благоустройство территории, игровой площадки, проведение совместных субботников – всё это сплотило воспитателей, родителей и детей в единый дружный коллектив, всё это помогло оформить наш участок.

В нашем коллективе принят тезис о том, что «воспитывает ребенка всё, даже то, какая ручка на двери». Мы надеемся, что усилия, направленные на создание этнокультурной среды; «прорастут» в детях умением сохранить и приумножить красоту нашего мира, стать высококультурными взрослыми.

Благодаря проделанной работе, мы накопили большой опыт по оформлению участка и с удовольствием можем поделиться.

Но работа наша еще не закончена, мы будем продолжать осуществление проекта, он ещё не завершен, у нас еще будут появляться новые персонажи.

Наша успешность в данном направлении подтверждается городской грамотой в конкурсе образовательных учреждений «Создание предметно-развивающей среды на территории школы дошкольного образовательного учреждения», в котором заняли III место.

Рухова Л. Н.

### О ТРАДИЦИЯХ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Традиции нашего народа – это живая историческая память, воплощение всего пройденного пути, запечатлённый опыт сотен поколений. Это то, что в конечном счёте хранит человека от обезличивания, позволяет ощутить ему живую связь поколений и времён, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

Однажды попал мне в руки сборник лучших материалов журнала «Неизвестная Сибирь» – «Иное небо». В одном очерке прочла рассказ о старике, который всё время твердил, что ему надо прожить минимум до 120 лет. А кому не надо, спросите вы? Старик объяснил всё предельно просто: «Мы раньше по кирпичику собирали всю страну, наши дети и внуки её разрушили. Но когда всё накроется медным тазом, кто-то ведь должен будет

подсказать правнукам, как жить дальше?». Вопрос поставлен. Вопрос очень серьёзный и злободневный. Но в нём, мне кажется, заложен и ответ. Повернитесь лицом к старикам, хранителям народного творчества и русских традиций. Ведь и народное творчество, и традиции русского народа – не только неиссякаемый источник мудрости и красоты, но и неоценимое средство воспитания подрастающего поколения. Это те самые кирпичики, на которых строилась жизнь многих поколений. Это, как кирпичи фундамента, на котором стоит дом. И чтобы дом наш стоял крепко, нам нужно сохранять творчество и традиции народа и знакомить с ними наших детей.

И большую роль в этом призваны сыграть музеи.

Наш школьный музей «Наследие» существует с 1998 года. Ему 13 лет. Два зала музея, экспозиционный и

## ИЗУЧЕНИЕ СЕЛА – КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как писал Ушинский «Родина – это место, страна в которой ты родился», «Мы любим свой язык, свою Родину». Поэтому, очень важно воспитывать у детей уважение и любовь к родному селу. Повышать знания о селе, о значимых событиях села, об интересных людях проживающих в этом селе. Ведь знать свои корни – значит уважать своих предков, чтить традиции, культурное наследие села. Все это воспитывает в ребенке нравственно- патриотические чувства, доброту, отзывчивость, внимание к людям, духовное начало, формирует коммуникативные, культуру детей.

В нашем селе проживает много мастеров и мастериц, которые владеют в совершенстве разными ремеслами: ткачество, вышивка, бисероплетение, лоскутная пластика, гончарство и многое другое. Так, как наш детский сад работает в этнокультурном направлении "Введение ребенка в мир культуры" Одной из главных наших задач, является выявление и привлечение единомышленников – это мамы, бабушки, дедушки, папы – которые готовы поделиться с нами и детьми своими знаниями, опытом и умениями.

Чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, чтобы могли сохранить культурные ценности, наследие своего народа, свои истоки, свою историю необходимо приобщать их к истории села, к его культуре, к интересным людям, проживающим в нем.

Для возрождения и адаптации лучших народных традиций, мы объединяемся с родителями. Каждая семья имеет свой собственный уровень развития и познания культуры. Только тесное сотрудничество с семьей каждого ребенка может обеспечить единство в подходах воспитательного процесса, как отмечал Л.С.Выгодский "вращение ребенка в культуру", "происходит во взаимодействии с окружающим и взрослыми, которые его окружают, близкими, родственниками и педагогами ДОУ"

В своей работе мы стараемся привлекать родителей, бабушек, которые рассказывают и показывают свои умения детям. Одной из удачных форм взаимодействия является мастер-класс, который регулярно проводят наши бабушки. Тематика мастер-классов определяется в начале года, на первой встрече-собрании, где происходит выявление мастеров, которые и будут осуществлять обучение детей и взрослых. Например, Белькова В.И. научила нас плести опояски, которые стали важным дополнением к традиционным народным костюмам. Стрельцова. Н.И. – познакомила нас с элементами вышивки, которая используется в народных костюмах и

многие родители теперь осваивают это мастерство, а с подготовительной группы мы планируем начать осваивать элементы вышивки с детьми..

Параллельно мастер классам проводим совместные посиделки с родителями, с бабушками, дедушками на которых они вспоминают свое детство, знакомят детей со своим прошлым, передают им ту информацию, которая интуитивно хранила их память – отдельные игры, песни, хороводы. Также дети показывают бабушкам и мамам то, что им особенно запомнилось, понравилось, чему научились сами. Например: Изготовление кукол : «мартинички», «Тряпичных кукол» и т.д. Участвуем в народных играх, для того чтобы знать те песни, игры, заклички, которые испокон веков пели, играли наши предки. Совместное проживание этих событий : посиделок, мастер-классов, вечеров, праздников и т.п. сближает взрослых и детей, приобщает их к традициям и общественной жизни села Власихи. Мы убеждены, что впитывание в себя уникального наследия предыдущих поколений поможет воспитать доброго, чуткого, трудолюбивого человека любящего свою Родину и чувствующего ответственность за происходящее вокруг него.

Система организации образовательного процесса, основанная на открытии мира родного села ребенком включает в себя цикл занимательной деятельности по теме « Русская Изба», которая осуществляется в мини-музее нашего дошкольного учреждения « Родная Стронка». Созданный мини-музей погружает детей в прошлое родного села, позволяет понять уклад жизни, поиграть «в заправду» настоящими предметами утвари, опробовать их в деле, провести аналогию с бытом сегодняшнего дня.

Для знакомства с самоваром была приглашена Поротова Н.В старожил села Власихи , так как у нее дома хранился старинный самовар из которого она лила чай будучи еще ребенком, которая рассказала и познакомила нас с разновидностью самоваров,

старинным способом заваривания чая в настоящем самоваре. Рассказала детям истории из своего детства, о том как ее мама собирала всю их большую семью за одним столом и угощала разными пирогами. За чашкой горячего дымящегося чая дети рассказали бабушке потешки , прибаутки, загадки которые знают о самоваре и традиции чаепития.

В месяцник, посвященный «пожилому человеку» дарим поделки народно-прикладного искусства, сделанные своими руками нашим бабушкам и дедушкам. Совместно

с родителями создали семейную мастерскую, выбрали тему работы нашей мастерской : пояса плетенные из бисера, глиняные свистульки, осенние панно – способом тестопластики, различные виды кукол- самоделок и многое другое.

Так же проводим совместные праздники, соединяющие в себе несколько различных жанров народного творчества, способствующих приобщению детей к культуре нашего села. Разучивая народные песни, пляски, стихи дети узнают много нового о своем селе , природе, мастерстве людей..

В группе создана предметно- развивающая среда в которую включены элементы этнического характера, такие как: кукла в национальном костюме, занавески с элементами вышивки, домашняя утварь ( чугунок, дере-

вянные ложки, самовар), коромысло, веретено – все это используется в работе по ознакомлению с историей села.

Регулярно совместно с детьми посещаем сельскую библиотеку, в которой знакомимся с творческими людьми села. Которые рассказывают детям об истории возникновения нашего села, о его знаке – ( герб села Власихи ) на котором изображены поле, лес, сноп пшеницы говорящий о том, что мы живем в хлеборобном крае.

Работая по этой теме, мы пришли к выводу, что приобщение детей к культуре, истории родного села способствует творческому развитию ребенка. Вызывает желание больше узнать, нового, интересного, открывает дорогу к творческим проявлениям. Воспитывает уважение, любовь к родному селу.

Кривошеина Ю. А.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное, информационное, культурное пространство.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Современные дети плохо знают историю и культуру своего народа. Это порождает проблему: человек без прошлого, а значит и без полноценного настоящего и будущего. Именно поэтому наш детский сад работает по направлению «Воспитание детей на традициях русской культуры».

Многочисленные исследования проведенные в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что семья и детский сад являются для ребенка–дошкольника микросредой, дающей социальный опыт. Дошкольное учреждение, заинтересованное в плодотворном сотрудничестве с семьей, как одним из социальных партнеров, вынуждено активно вести поиск новых форм партнерства, позволяющих эффективно реализовать весь комплекс воспитательно-образовательных задач.

Основной принцип такого взаимодействия – открытость детского сада для семьи: каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть как живет и развивается его ребенок. Эффективность деятельности дошкольного учреждения при реализации этнокультурного образования определяется единством участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов. Для достижения этого единства необходимо найти, самые продуктивные методы и средства. Мы используем различные методы и приемы привлечения родителей к участию в жизни детского сада, к сотрудничеству, сотворчеству, выстраивая взаимодействие в последовательности «педагог–ребенок–родитель».

Одной из удачных форм взаимодействия является проведение мастер-классов, содержание которых раскрывается в следующем:

- создание положительной эмоциональной среды общения между участниками;
- установление доверительных отношений между педагогами, детьми и родителями;
- становление и развитие этнической культуры участников через ознакомление их с народными традициями, ремеслами родного края;
- изучение и обобщение опыта семейного воспитания.

В течение нескольких лет в дошкольном учреждении проводилась серия практических семинаров на тему «Создание этнокультурного развивающего пространства в дошкольном образовательном учреждении». В результате в детском саду совместно с родителями создана образовательная среда этнокультурной направленности, в которую входит:

- мини-музей «Родная сторона», отражающий быт, традиции русскоязычного населения алтайского края.
- в каждой группе созданы свои мини-музеи: музей «Народная кукла», музей «Русская изба», музей «Русский народный костюм», в которых проходят увлекательные познавательные занятия по ознакомлению детей, родителей с традициями своего народа, особенностями уклада жизни односельчан.
- На прогулочных участках также создана среда этнокультурной направленности:
- центр «Русский двор» где происходит прямой контакт с увлекательным человеческим опытом. Дети обретают ценный эмоционально-чувственный опыт прошлого, делая его достоянием собственного сердца.
- особую ценность представляет уголок «В гостях у сказки» ведь народные сказки, которые живут тысячелетиями, «доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы... воспитывают любовь к родной земле.
- привлекает своей необычностью и красотой альпийская горка. Она оживляет среду, развивает эстетиче-

ские чувства, любознательность, бережное отношение к живым существам, способствует приобретению детьми трудолюбия, интереса к природе родного края.

Особенно интересным нам кажется опыт совместной организации детских фольклорных фестивалей, что помогает установить партнерские отношения и объединить усилия детского сада и семьи в этнокультурном развитии и творческой активности ребенка. Ежегодно дети нашего дошкольного учреждения участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня от районного до международного. Фестивали проходят на территории разных учреждений города, края до которых нужно добираться транспортом. Первое участие в фестивале мы организовывали самостоятельно педагогическим коллективом: организовали коллективный вывоз детей на заказном транспорте, что понесло значительные материальные затраты. При этом родители не были активными участниками фестиваля и были лишены возможности узнать всю значимость и ценность проживания ребенком фестивальной деятельности. Было очевидным, что мы несправедливо изолировали родителей от такого живого дела по познанию традиций, лишили возможности сопереживать и сорадоваться, участвовать и созерцать. Следующая организация фестиваля продолжалась совместно с родителями. В результате общение педагогов, детей и родителей в условиях организации и проведения фестиваля позволило перейти нам на новый уровень взаимодействия с семьями воспитанников. Фестивали в нашем детском саду стали интересной формой самореализации всех участников педагогического процесса. Взрослые и дети вместе готовятся к фестивалям. Родители стали не просто наблюдателями на детских фестивалях, они стали соавторами, соучастниками, единомышленниками. Фестивали, «Сибирские беседы», «Солнцеворот»,

«Славим наше отечество», «Древо мира» и многие другие способствуют установлению позитивной творческой атмосферы, эмоциональному сближению, дают возможность каждому участнику презентовать себя, ощутить радость, и собственную значимость в общем деле.

Участие и заинтересованность родителей, совместное изготовление костюмов сплотило коллектив педагогов и родителей, сделало процесс подготовки и проведения фестивалей творческим и интересным. Родители предложили своими силами организовывать привоз детей на собственном транспорте, что позволяет им стать полноправным участником фестиваля.

Организованная нами совместная деятельность по проведению фестивалей позволила найти новые пути реализации этнокультурного развития ребенка, его творческой активности, обеспечить преемственность воспитания в семье и детском саду, объединив участников в один большой коллектив.

Такое взаимодействие ребенка с окружающим, семьей и педагогами дошкольного образовательного учреждения помогает становлению осознанной собственной принадлежности к русскому народу.

В дальнейшем планируем выпустить совместно с родителями журнал «Я расту». В нем будут отражаться все самые интересные моменты взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников при реализации этнокультурного подхода (участие в фестивалях, совместных народных праздниках, организации развивающего пространства и др.).

#### Список литературы

1. Горькова, Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Г. Горькова, Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2007.

Кудинова С.И.

### СОХРАНЕНИЕ ЧИСТОТЫ РЕЧИ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Тысячелетний опыт становления и развития человечества включает в себя особую область – опыт становления и развития отдельной человеческой личности как родового существа, несущего в себе – в свернутом виде – этнически определенную память об этапах развития человеческого начала. Это область народной педагогики и особая культура семейного воспитания. Благодаря этой части общей человеческой культуры возможно существование культуры вообще, возможна ее органическая передача от поколения к поколению. Ценными в ситуации мировой глобализации являются понятия национального самоопределения, самобытности, культуры и культурного уровня нации. Развитие или деградацию собственного лица той или иной народности можно определить по наличию определенного культурного уровня, его глубины и отношению к национальной культуре ее представителей. Ярчайшим проявлением национальной самобытности народа является правильность и чистота

языка у его носителей, а так же наличие в нем корректных и исторически оправданных правил речевого поведения, а также системы речевых формул общения.

Все мы — дети, подростки, взрослые, старики — общаемся при помощи языка, причем функции языка вообще и речи в частности, весьма разнообразны.

«Слово ранит», «слово лечит» — эти истины азбучны. Причем истоки агрессивной и защитной функций речи следует, вероятно, искать в необходимости сосуществования и биологических видов, и отдельных индивидов, а сосуществование всегда предполагает борьбу, конфликт, коллизию. Есть даже такая «культурологическая» шутка, в которой, очевидно, имеется доля правды: культура, дескать, возникла в тот момент, когда первобытный человек, поссорившись со своим соплеменником, не схватился за каменный топор, не сжал кулаки, а просто обругал его, закричав благим матом (кстати, изначально слово «мат» означало не что иное, как громкий голос).