

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ «Детский сад № 236» общеразвивающего вида.

Рабочая программа «Звучащий мир, и я в нем»
(устные народные инструменты)

Разработчик: Касаткина Лариса Владимировна
Должность: музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 236»
общеразвивающего вида.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным Государственным Образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа представляет собой систему работы по реализации содержания регионального компонента – вхождения ребенка дошкольного возраста в мир культуры, взаимоотношений, искусства, природы родного села Власиха.

Данная программа:

- имеет развивающий характер ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.

- учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента, единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

- программа предполагает максимальное использование в образовательном процессе элементов культуры русскоязычного населения Алтайского края, учёт особенностей родного района, села Власихи.

Звучащий мир - это музыка, а музыка одно из самых сильных и ярких средств воспитания и развития личности ребенка. Приобщением к ней ввести ребенка в мир чарующих звуков и волнующих, радостных переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, нужно способствовать развитию у него музыкальных способностей, позволяющих успешно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Через включение в музыкальную деятельность, происходит воспитание активного слушателя, воспитание творца.

Начиная с раннего возраста именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей.

В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Одним из активных средств приобщения детей к активной музыкальной деятельности являются народные инструменты и приобщение к традиционной народной музыке. Музыкальные занятия с использованием народных инструментов проходят, как правило, на высоком творческом эмоциональном и познавательном уровне. Игра на

народных инструментах выступает как эффективное средство личностного раскрытия ребенка, проявление и самовыражение его в творчестве.

В то же время народные инструменты, являющиеся носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа, помогают в решении задач воспитания, бережного отношения к культуре своего народа в процессе знакомства с историей создания и бытования народных инструментов, особенностями их применения, значение, и назначение в русле народной и современной музыкальной культуры.

Еще одно противоречие, побудившее к обращению по теме программы вызвано и тем, что родители не исключая значимость народной музыки в процессе становления основ музыкальной культуры ребенка не обращают на этот процесс достойного внимания, не знают об инструментах русской народной традиции.

Положительно оцениваем деятельность детей, способствующей ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предполагает комплексное изучение фольклора в детском саду детьми 4-5 лет и 6-7 лет, с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребёнка, в данном случае исполнение народной музыки на инструментах устной народной традиции. Особенность программы в её интегративности, позволяющей объединить различные элементы образовательных областей и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

При разработке в рабочей программе были использованы материалы:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации – Новосибирск: Норматика, 2013.-128с.

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;

«Конвенция ООН о правах ребенка»;

«Конституция РФ»;

Е.В.Затеева Программа-руководство по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях русско-язычного населения Алтайского края « От родного порога» - Барнаул: АК ИП КРО, 2002. – 58с;

Л.В.Волобуева «Русская традиционная культура и народное творчество» Методические разработки и материалы. Часть 1-2. Барнаул: изд-во «Графикс». 1999-201с.

В среднем дошкольном возрасте у детей продолжается формирование общей культуры, культурного наследия (потешки, заклички, загадки и т.д.)

Особенности детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Владеет многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Он наблюдателен способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная). Ребенку понятны требования как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Способны различать и называть по звучанию простейшие музыкальные инструменты.

Особенности детей 6-7 лет.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа. Может самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается голосовой диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Играют на детских музыкальных инструментах (индивидуально и в ансамбле) овладевают простейшими приемами игры ударных, струнных, духовых инструментов, запоминают их устройство, по тембру различают звучание.

Технология музыкального развития базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями развивающей работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятиной деятельности.

Организация музыкальной деятельности происходит в разнообразных формах: сюжетно-тематических, комплексных и интегрированных. Направлениями работы по программе являются: пение, игры - потешки; прибаутки, народная хореография, музыкально-фольклорные игры; игры на общение (коммуникативные, хороводные); с предметами; пальчиковая гимнастика, игра на народных инструментах; развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр); развитие музыкально-слуховых представлений; слушание музыки.

Программа предполагает обязательное календарно тематическое – планирование, учитывающие индивидуальные особенности, возможности и интересы детей 4-5 лет. Программа рассчитана на 2 учебных года.

Цель программы:

Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры и открытие мира музыки средствами народных инструментов.

Задачи программы

1. Создать условия для развития у детей интереса к русской народной музыке, устным народным инструментам;
2. Обеспечить тесную взаимосвязь родителей, детей и педагогов в реализации программы, по освоению музыкальной культуры русского народа;
3. Развивать эстетические чувства, способность к отражению их в творческой деятельности.
4. Помочь детям, родителям и педагогам, в обретении смысла и ценностей традиционной народной культуры в условиях современной жизни;
5. Обеспечить активность каждого ребенка в музыкальной и творческой деятельности во взаимодействии со взрослым;
6. Обеспечить процесс развития ребенка, как субъекта музыкальной деятельности;
7. Способствовать освоению элементарной грамотности и освоению приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивающие задачи:

- способствовать становлению у ребенка музыкального вкуса и эстетических переживаний через народную музыку и музыкальные инструменты;
- способствовать становлению основ эстетического самосознания;
- способствовать развитию творческой и познавательной активности детей;
 - развивать нравственно-эстетические и духовные качества личности.

Воспитательные задачи:

- пробуждать чувство патриотизма, любви к Родине, сохранять и развивать народные традиции;
- пробуждать чувство уважения и бережного отношения к народному творчеству и людям сохраняющим традиции русской культуры.

Программа базируется на принципах:

- целостность в восприятии детьми родной культуры;
- наглядность;
- доступность;
- системность и последовательность;
- природосообразность ориентирующей на имеющийся потенциал ребенка, в соответствии с его психофизическими данными;
- «синкретизма» - взаимосвязь основных видов творчества, импровизацию во время пения и игры на инструментах.

Программа носит целостный музыкально-педагогический характер ориентируется на развитие творческой, исследовательской деятельности.

В процессе занятий по данной программе дети приобщаются к истокам русской народной культуры, знакомятся с русской народной музыкой и народными инструментами.

Ключевым моментом реализации программы является становление у ребенка музыкального вкуса, эстетических переживаний от музыки.

Практическая деятельность на занятиях, т.е. обучение, освоение устных народных инструментов поможет детям новыми глазами посмотреть на окружающий мир, ощутить удивительную гармонию. Народная музыка и народные инструменты подготовят ребенка к пониманию традиций и культуры своего народа, его эстетического самосознания.

Продолжительность реализации программы 2 года. Возрастной диапазон освоения средний и старший дошкольный возраст с целью углубленного изучения традиционной народной культуры музыкального фольклора помимо занятий предполагается:

- экскурсии в филармонию;
- проведение совместно с педагогами мастер - классов по изготовлению устных народных инструментов;
- экскурсия в музыкальный магазин.

Распространенными формами подведения итогов с детьми по данному направлению является участие детей в выставках и ярмарках, музыкальных инструментов устной народной традиции изготовленных детьми, родителями и педагоги в совместной творческой деятельности. Конкурсах, фестивалях разного уровня (районного, городского, международного и т.д.).

Предполагаемые результаты. Детей 4-5 лет.

После освоения рабочей программы дети готовы и способны:

- Эмоционально реагировать на музыкальное произведение; Воспринимать и выделять конкретный художественно-музыкальный образ;

- Различать характер и настроение музыки и русских народных песен; Помнить, узнавать, называть почти все ранее прослушанные произведения; Внимательно, сосредоточенно слушать музыку до конца; С интересом вслушиваться в звучание инструмента, различать характер музыки (весёлый , грустный)
- Слушать игру на музыкальных инструментах друг друга(слышать рядом ребёнка, исполняющего музыкальное произведение на инструментах устной народной традиции); Хорошо осваивать игру на детских музыкальных инструментах(устной народной традиции);
- Самостоятельно эмоционально передавать характер музыки (весёлый ,грустный) своё отношение к музыкальному образу; Понимать средства музыкальной выразительности: темп(медленный, быстрый) динамические оттенки(тихо, громко)
- Элементарно ориентироваться в своём исполнении на средства музыкальной выразительности: темп(быстрый, медленный) и.т.д.; Слаженно играть в небольших ансамблях
- Овладеть способами звукоизвлечения при игре на детских музыкальных инструментах, самостоятельно и правильно играть на бубне барабане и т.д.;Проявлять ярко выраженный интерес к овладению игрой на бубне, барабане, колокольчике, ложках, дудочке;
- С удовольствием участвовать в сольном и коллективном исполнении на инструментах устной народной традиции ; Активно проявлять себя в музыкально-творческих импровизациях.
- Выразить отношение в творческой деятельности, движениях, рисунке, высказывать свои впечатления. Сопереживать и эмоционально отзываться на музыку исполненную на детских музыкальных инструментах(устной народной традиции)

Предполагаемые результаты детей 6-7 лет: После освоения рабочей программы дети готовы и способны: Знать, помнить, называть почти все знакомые музыкальные пьесы и композиторов; Иметь развитое музыкально-эстетическое сознание; Чувствовать характер трёхчастной музыки, эмоционально реагировать на его изменение; сравнивать с характером другой пьесы ,находить общее и различное по какому- либо признаку; Различать формы музыкальных пьес(одночастная, двухчастная, трёхчастная); способен развивать музыкальный слух, воспринимать и понимать способы игры на детских музыкальных инструментах(устной народной традиции),приёмы звукоизвлечения при игре на них; Самостоятельно и свободно высказываться о своих музыкальных впечатлениях. Свободно исполнять музыкальные произведения, русскую народную музыку на каком-либо инструменте имеющим звукоряд; помнить данные пьесы, называть композиторов; Владеть способами игры на двух музыкальных инструментах и нескольких инструментах народной традиции .Знать расположение низких и высоких звуков ,движение мелодии, элементы нотной грамоты; Уверенно играть на инструментах в оркестре, соблюдая ритмический, темповый, динамический ансамбль;Абсолютно точно передавать характер музыки ,изменения музыкальных образов , использовать все необходимые средства

музыкальной выразительности; Разбираться в партитуре произведения (с небольшой словесной помощью взрослого); Непринуждённо высказывать своё отношение к исполняемой музыке, успешно передавать особенности музыкального звучания в импровизациях, в рисунке. Моделировать самостоятельно форму, характер и содержание музыки. Уметь подбирать на слух несложные мелодии; Сочинять свои мелодии, передавая в них определённый характер; Импровизировать вместе с другими детьми в небольшом ансамбле; Способны к импровизации мелодии на заданный текст.

После реализации рабочей программы в музыкальном зале появится музыкальная гостиная. Пополнится аудио-картотека музыкальными произведениями алтайских композиторов. В группах детского сада в совместном музыкальном центре появятся русские народные музыкальные инструменты. Будет изготовлена картотека народных музыкальных подвижных игр, картотека малых фольклорных жанров. Создана мультимедийная презентация (наше село). - Организуется празднование детьми дат народного календаря. Активное включение детей и родителей в проживание праздничных дат народного календаря (Осенины, Покров, Масленица, Пасха и.т.д.)

-Разработаны аудио-методические пособия, поурочные планы видеоматериалы, нотные пособия, книги для детей, воспитателей ДОО и родителей с учётом возможности домашней работы по этим материалам.

Перспективный план музыкальных занятий для детей 4-5 лет.

Месяц	Музыкально ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Игры, хороводы	Игра на музыкальных инструментах
Январь	1.«Марш» 2.Упражнение с лентами 3.Танцевальное движение: бег парами, ходьба парами	Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» 1.«Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар 2.«Шарманка» Д.Шостаковича «Детский альбом» П.Чайковский «Игра в лошадки» «Марш деревянных солдатиков	1.«Снеговик» 2. Рождественские колядки 3. «Детский сад» 4.«Санки»	1. Танец сидя 2. Пляска «Покажи ладошки» 3.Рус.нар.игра «Зайнышка»	1. «Сорока» рус.нар.попевка (ударные инструменты)
Февраль	1. «Танец солнечных зайчиков» 2. «Прогулка» 3. Танцевальное движение: кружение парами	Тема: Настроение, чувства в музыке» 1. «Весело-грустно» Л. Бетховен 2. «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевский	1. «Бравые солдаты» 2. Песенка для мамы 3. Пирог 4. Песенка снежной бабы	1. «Веснянка» (хоровод) 2. Парная пляска 3. Игра «Летчики, на аэродром»	«Зайчик ты, зайчик» рус.нар.попевка (деревянные инструменты)
Март	1. «Упражнение с цветами» 2. «Белые кораблики» Б.Шаинский	Тема: «Природа и музыка» 1. «Весною» С.Майкопар 2. Звуки весны: капель, птицы, ручьи 3. «Дождик, дождик» А.Лядов	1. «Мама» 2. «Тает снег» 3. Веснянка 4. Зима прошла 5. Плаксы-сосульки	1. Хоровод «Здравствуй, весна» 2. Игра «Птички»	«Ливенская полька» (металлические инструменты)
Апрель	1. «Вместе весело шагать» 2. «Жучки» 3. «Лошадки»	Тема: «Музыка выражает настроения, чувства и характер людей» 1. «Детский альбом» П.И.Чайковский 2. «Клоуны» Д.Кабалевский	1. «Солнечный зайчик» 2. «Паровоз» 3. Весенняя песенка	1. Игра с платочком 2. Пляска в хороводе 3. Игра «Гуси»	«Уж как шла лиса по 4 травке» (духовые инструменты)

Май	1. «Песенка о лете» 2. Закрепление и повторение пройденного материала	Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» 1. Д.Кабалевский «Ёжик» 2. Сен-Санс «Слон» 3. В.Ребиков «Лягушка»	Закрепление и повторение любимых песен	1. Хоровод «Мы на луг ходили» 2. Повторение любимых игр	Повторение
Сентябрь	1. «Марш» 2. Танцевальное движение «пружинка» 3. «На бабушкином дворе» (рнм) 4. «Веселые хлопушки» (рнм)	Тема: «Народная музыка» 1. «Полянка» 2. «Камаринская» М.Глинка 3. «Во поле береза стояла»	«Андрей - воробей» «Осень» «Дождик»	«Огородная- хороводная» «Парный танец» «Я на горку шла» (рнм) «Ходит Ваня» (рнм)	«Андрей-воробей» (металлофон, ложки, деревянные палочки, кубики)
Октябрь	1. «Разноцветная игра» 2. Танцевальное движение «притопы» 3. «Красные рябинки» А.Филлипенко	Тема: «Природа и музыка» 1. «Листопад» М.Красев 2. «Падают листья» Т.Попатенко 3. «Грустный дождик» Д.Кабалевский	«Петушок» «Осенняя песенка» «Песенка грибов» «Топ-сапожки, шлёп- сапожки» «Листья золотые» Т.Попатенко	«Займи домик» «Солнышко и дождик» Танец «Светит месяц»	«Петушок» (колокольчик, бубенчики, треугольник)
Ноябрь	1. «Лошадки» 2. Танцевальные движения: выставление ноги на носок, кружение парами	Тема: «Песня, танец, марш» «Колыбельные» «Полька» М.Глинка «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	«Снежная песенка» «Первый снег» «Зима пришла» «Ёлочка»	Игра Метелица» Игра «Ищи игрушку» Новогодний Хоровод	«Веселые гуси» (рнм) (ударные инструменты)
Декабрь	«Куклы и мишки» Д.Кабалевский «Танец Петрушек» Упражнение с погремушками. Танцевальное	Тема: «Сказка в музыке» Д.Кабалевский «Сказочка» «Вечерняя сказка» А.Хачатурян	«Шёл по лесу дед Мороз» «Ёлочка, заблести огнями» «Новогодняя песенка» «Валенки»	«Дед мороз и зайцы» - игра Танец снежинок	«Я на горку шла» (рнм) (металлофон, бубен, трещетки)

Перспективный план музыкальных занятий для детей 6-7 лет.

Месяц	Тема	Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Распевание, пение	Муз-дид игры, пальчиковая гимнастика	Танцы, игры, хороводы
Сентябрь	Шумовые и музыкальные звуки. Русские народные инструменты (деревянные) «Во саду ли в огороде» (РНМ) (Ложки, деревянные палочки, кубики) «Тихо-громко мы играем» Народный календарь (осенины).	Свободная ходьба. Упражнение с листьями Бодрый шаг: марш .Хороводный шаг, Диагностика: подскоки, хороводный шаг, легкий бег с остановками	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский А.Вивальди «Осень»	«Бай, качи» рус.нар.песня «К нам гости пришли» А. Александрова «осень постучалась к нам» «Веселый гном» Г. Струве	Игра «Музыкальный квадрат» Пальчиковые игры «Здравствуйте» «Вышли пальцы погулять»	Игра «Плетень», «Мы пойдем сейчас направо», «Никонориха» танец с листочками , танец парами «Барнаульский краковяк»
Октябрь	Высота звука. Нотный сан. Музыкальные инструменты (металлические) «Высоко и низко заиграли» «Пойду ль я, выйду ль я» (РНМ) «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой (металлофон) Народный календарь (Покров)	Ходьба и бег. Шаг с притопом. Упражнение для рук (ветерок)	«Грустный дождик» Д.Кабалевский «Полька» П.И. Чайковский	«Падают листья» М. Красева. «Топ, сапожки, шлёп, сапожки» «Ярмарка» «Прялица»	Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе» «Паучок» Ритмическая игра «Андрей-воробей»	Игра на внимание «Найди свой инструмент» Рус.нар. игра «Как у дяди Трифона» «Шел козел по лесу» танец «Во саду ли в огороде»

<p>Ноябрь</p>	<p>Песня, танец, марш. Длительность звука. Музыкальные инструменты (ударные) «играем медленно и быстро» «Ах вы сени» (РНМ) (ложки, трещетки, барабан) Народный календарь (Кузьминки)</p>	<p>Спокойный шаг. Ковырялочка. Полуприседание с выставлением ноги на пятку</p>	<p>Слушание различных произведений различных жанров: песня, танец, марш. «Итальянская песенка» П.И. Чайковский</p>	<p>«Ярмарки» «Прялочка» «Осень грустная пора?» «Про козлика» «Как на тоненький ледок» «Саночки»</p>	<p>«1 армошечка» (ритмические карточки) Пальчиковая игра «Скачет зайка косою»</p>	<p>Игра «Селезень и утка» «Бочка» танец «Кадриль»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Сказка в музыке. Муз.инстр.: «Оркестр зверюшек» муз. Н.Бордюг (бубен, трещетки) «Светит месяц» (РНМ) Новогодний хоровод.</p>	<p>Ходьба различного характера. Поскоки. Притопы. Хлопки в ладоши</p>	<p>М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» «В пещере горного короля» Э.Григ «Белка» Н. Римский-Корсаков</p>	<p>«Русская сказка» «Саночки» «Здравствуй, Новый год» «Снежная песенка» «Как на тоненький ледок» «Елочка»</p>	<p>Ритмическая цепочка «Музыкальный квадрат» «Мы делили апельсин»</p>	<p>Игры «Зимушка-зима». «Метелица». Новогодняя полька. Хоровод «Как на тоненький ледок»</p>
<p>Январь</p>	<p>Музыкальные инструменты и игрушки. «Петушок» «Веселые гуси»(РНМ) (свистульки, дудочки, кугиклы, рожок, жалеяка) Народный календарь: Рождество, Васильев день «Зимние святки»</p>	<p>Пружинящий шаг. Легкий бег. Ходьба парами в чередовании с ходьбой.</p>	<p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар «Танец кукол» Д.Шостакович. «Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Смелый наездник» Р.Шуман</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» «Веселое Рождество» «Военная игра» «Песенка про папу»</p>	<p>Игра на инструментах Пальчиковая игра «Солнышко и тучка»</p>	<p>Парный танец «Морячка» О.Газманов игры «Кто скорее?» «Кричалка» коммуникативная «Острова»</p>

Февраль	Настроение, чувства в музыке. Муз.инстр. «Весело и грустно». «Дудочка» муз. В.Карасевой (треугольник и тарелки) «Масленица»	Упражнения с воображаемыми предметами. Шаг и поскок. Мячики (прыжки на двух ногах). Легкий бег.	Р.Шуман «Первая потеря» «Шутка» И.С.Бах «Утренняя молитва».П. Чайковский «Тревожная минута» С.Майкопар	«А мы масленицу дожидасм» «Блины» «Наша армия» «Песенка про папу» «Поздравляем бабушек и мам»	«Лесенка» «Определи звук» «Музыкальное лото» «Птички полетели»	Пляска «Весёлые дети» «Яблочко»- парный танец шры: «Ловяшка» «С инструментами»
Март	Природа и музыка. Звуки весны. Муз.инстр.: «Сорока», «Жаворонушки» (РНМ) (металлофон, колокольчик, бубенцы). Народный Календарь «Сороки»	Марш -бег-шаг. Хороводный шаг. Ковырялочка. Упражнение для Рук «Ветерок и ветер»	Звуки весны (капель, ручьи, птицы). «Весна» Вивальди «Весенняя песнь» Мендельсон.	Песенка про маму. Русская сказка. Песенка про козлика Г.Струве. Песенка- чудесенка Берлина. Весенний хоровод М/р2,06	Игры со звуками (высоко-низко) Повторение пальчиковых игр.	Русские народные целовальные игры «Селезень и утка», «Бочка», «В хороводе были мы». Танец «Свети месяц» А. Буренина с.22
Апрель	Музыка о животных и птицах. Муз.инструм.: «Дождик», «Гори, гори ясно» (РНМ) (аккордеон, баян, гармошка). Народный Календарь «Благовещенье», «Пасха»	Боковой галоп «Лошадки». Имитация Движений животных. Прыжки.	«Апрель» П.Чайковский. «Детский альбом» П.Чайковский. Цикл «Карнавал животных» Сен- Санс.	«Рыжий пес» Г.Струве. «Дедушка у флага». «Мы рисуем голубя» 2/05 «Христос воскрес» 2/04	Рус.фольклор «Трик трак», «Смехота» 2/04	Игра «Карусель» «Милый мой хоровод» 4/0 «Жил в лесу колючий ёжик» 6/05
Май	Песня, танец, марш. Муз.инструм.: все ранее изученные русские народные песенки и мелодии. «На горе - то калина» РНМ (Балалайка, домра, знакомые инструменты)	Танец сидя. Повторение плясовых движений.	О.Радынова Колыбельная песня. «Марш» из оперы «Аида» Верди «Вальс» Д.Кабалевский «Менуэт» В. Моцарт «Полька» П.Чайковский	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала

Игры на детских музыкальных инструментах 4-5 лет

Задачи музыкального развития.

1. Побуждать подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках барабане, металлофоне, треугольник, колокольчике.
 2. Обогащать музыкальные впечатления.
 3. Создавать условия для культуры восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.
 4. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - побуждать воспринимать музыку, различая ее характер (спокойный, задорный);
 - выразительности музыки (веселый, грустный);
 - понимание музыкального образа, его развития;
 - способствовать восприятию и распознаванию средств музыкальной выразительности;
 - регистры (высокий, средний, низкий);
 - динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);
 - тембры инструментов (нежный, звучный), используемых в оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;
 - метричную пульсацию (постоянную без изменения).
- Активизировать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений – музыкальных звуков отдельных слуховых дифференцировок музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах:
- разных по высоте (в пределах октавы, септимы, секты, квинты);
 - различных по длительности (не более 3-х простых ритмических рисунков, половинные, четверти, высокие);
 - различных по динамике (громко-тихо);
 - разнообразных по тембру (глухой-звонкий, нижний-звучный).
- Побуждать к пониманию способов игры на детских музыкальных инструментах устной народной традиции.
 - Поддерживать стремление самостоятельно выражать свои впечатления о прослушанной музыке; на детских музыкальных инструментах (уметь сравнивать, найти общее в произведениях).
 - Помочь детям в освоении исполнительской деятельности на музыкальных инструментах
 - игрушках (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках, инструментах устной народной традиции (колотушки, рубель, коробочки);
 - помочь в освоении способов игры на детских музыкальных инструментах (правильное звукоизвлечение);

- побуждать играть в ансамбле слажено, ритмично, своевременно вступая и заканчивая;
- развивать чувство ритма;
- развивать творчество, фантазию, воображение в игре на детских музыкальных инструментах при оркестровке музыкальных произведений и импровизации в характеристике музыкального образа;
- Побуждать музицировать и импровизировать в самостоятельной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах 6-7 лет

Задачи музыкального развития.

Приобщать ребенка к культуре слушания музыки; стимулировать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической музыки, исполняемых на детских музыкальных инструментах, пополнять запас музыкальных впечатлений.

Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:

- обогащать музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
- вызывать эстетические эмоции, чувства переживания в ответ на звучание инструментальных пьес;
- активизировать музыкальное мышление:

побуждать различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;

- пробуждать творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;
- формировать эстетическую оценку, вкус.

Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться взаимодействие музыкальных образов, чувствовать выразительность музыки, различать смену характера, улавливать ход развития музыкальных образов.

Содействовать становлению дифференцированного музыкального восприятия:

- формы музыкального произведения,
- изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе,
- внемузыкальных средств выразительности (способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры),

- углублять, совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков,
- звуковысотных: звуки трезвучия - три звука, различные по высоте, постепенные звуки лада,
- ритмических: ритмические рисунки знакомых русских народных песен,
- тембровых: смена тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов;
- динамических (f, mf, p, pp),
- усиление и ослабление звуков,
- темповых изменений (от очень медленного до очень быстрого, замедление, ускорение).

Формировать восприятие более сложных, чем ранее, способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

Активизировать умение давать оценку, прослушанному произведению, выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

Исполнительская деятельность:

1. Побуждать детей исполнять мелодию из четырех-пяти звуков (скачкообразную и постепенную).
2. Побуждать детей правильно извлекать звук в игре на различных инструментах детского оркестра, ударных и ритмических.
3. Помочь детям правильно называть музыкальные инструменты.
4. Развивать мелкую моторику рук
5. Развивать творческие способности в инструментальных импровизациях и инструментовках музыкальных произведений.
6. Способствовать развитию чувства ритма, музыкальный слух, ритмическую координацию.
7. Привлекать детей к музицированию в самостоятельной деятельности.
8. Воспитывать любовь и бережное отношение к музыкальному инструменту.

Способствовать освоению творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах - игрушках, инструментах устной народной традиции:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и прочих характеров;
- подбирать на слух знакомые мелодии;
- импровизировать в играх - драматизациях;
- сочинять мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО.

Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды.

Ребёнок находится 12 часов в детском саду, при этом документы, регламентирующие деятельность дошкольного учреждения, определяют, что на музыкальные занятия в младшем возрасте приходится 30 минут в неделю, в старшем - один час в неделю. Основные представления игры на музыкальных инструментах(устной народной традиции) ребёнок получает на непосредственной организованной деятельности, а закрепление их эффективнее в самостоятельной деятельности, через организованную музыкальную предметно-развивающую среду в группах ДОО. Организуется по трём основным блокам:

1. Восприятие музыки (слушание);
2. Воспроизведение музыки (пение);
3. Музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок предусматривает ориентацию на целостность определённого вида музыкальной деятельности.

Созданный в группе музыкальный уголок должен быть оборудован соответствующей мебелью и пособиями. В уголке должны находиться:

- не большой шкаф или полки для хранения музыкальных пособий, 1-2 стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Можно поместить сюда и портреты известных детям композиторов, и фотографии самих детей, играющих на инструментах. При желании музыкальный уголок можно отгородить лёгкой декоративной ширмой, которая легко убирается.

Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь это музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбирают с учётом возраста детей. Во-вторых, это разнообразные пособия и игры.

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и кассеты, диски с детскими песнями, народные мелодии. Музыка для слушания, музыкальные сказки, релаксационный материал.

Музыкально- дидактические игры.

Возраст детей	Развитие звуковысотного слуха	Развитие чувства ритма	Развитие динамического и тембрового восприятия	Развитие детского творчества, памяти и слуха
1 год 4-5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Птицы и птенчики 2. Курица и цыплята 3. Чудесный мешочек 4. Лесенка 5. Угадай колокольчик 6. Найди игрушку 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогулка 2. Кто в лесу ходит? 3. Учись танцевать 4. Весёлые матрёшки 5. Что делают дети? 6. К нам гости пришли 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найди щенка 2. Кто в домике живёт. 3. Колпачки 4. Весёлый поезд 5. Тихо - громко 6. Музыкальные загадки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наши песни 2. Волшебный волчок
II год 6-7 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качели 2. Лесенка-чудесенка 3. Подумай и отгадай. 4. Высокая лестница 5. Буратино 6. Музыкальное Лото 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Придумай ритм 2. Узнай песенку по ритму. 3. Имена и ритмы 4. Ритмическое лото. 5. Ритмический орнамент 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный домик. 2. Колобок 3. На чём играю 4. Волшебная посылка (с инструментами) 5. Весёлый Поезд 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько нас поёт? 2. Наши песни 3. Музыкальная шкатулка 4. Музыкальная карусель 5. Музыкальный магазин 6. музыкальный театр 7. Сломанный магнитофон 8. Слушай, сочиняй, смотри!

Музыкальное занятие по теме «Музыкальные звуки»

Цель занятия:

Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами.

Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.

Познакомить с деревянными детскими инструментами.

Побуждать пользоваться в игре контрастной динамикой (форте - пиано).

Детские музыкальные инструменты:

Ложки, трещотки, коробочки, рубель, ксилофон.

Пособия и материалы:

Деревянные кубики, карандаши, деревянные коробочки, ложки, посуда, кукла Буратино.

Ход занятия

Рассказать детям в краткой вводной беседе об удивительном мире звуков, который нас окружает. Их много, и они такие разные: вот жалобно мяукает кот и тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина и поет скрипка. Почти все, что окружает нас - звучит. Каждый звук может быть музыкой. Надо только постараться ее услышать. Пусть дети представят, что произойдет, если все звуки исчезнут и наступит тишина...

Далее показать детям деревянные предметы: стол, стул, корпус фортепьяно, карандаши, деревянную посуду, постучите по ним палочкой, рукой, послушайте издаваемые ими звуки. Зачем детям предлагается самостоятельно изучить возможности дерева и вместе с ними определить качество звучания деревянных звуков: теплый, сухой, шелкающий, трескучий. Дети должны сами постараться выяснить, от чего зависит это качество (от размера инструмента, предмета, способа звукоизвлечения).

Игра с инструментами:

Со временем обыкновенные деревянные звуки переселились в деревянные музыкальные инструменты: ложки, рубель, коробочки. Все эти инструменты в начале были обыкновенными бытовыми вещами: ложками ели, рубель была стиральной доской, шкатулки - коробочками. Самое замечательное превращение произошло с деревянными поленьями - они стали клавишами изящного и красивого ксилофона.

Затем предложить детям «послушать голоса» деревянных предметов, изобразить «разговор» кубиков и карандашей.

Побудить детей придумать импровизированный аккомпанемент к танцевальной мелодии, используя кубики, карандаши, палочки. Направить их фантазию на извлечение звуков самыми неожиданными способами. Так, можно потереть несколько карандашей между ладонями, постучать по столу пальцем, кулачком, ладошкой, ребром ладони, двумя руками, деревянной палочкой, металлической.

Задать вопрос: «Как еще можно поиграть на этом инструменте?», при этом педагог поможет детям проявить изобретательность и извлечь из одного и того же инструмента, как можно больше разных по качеству звуков.

В этой части занятия ребята творчески исследуют темброво-динамические возможности деревянных инструментов и приема игры на них, свободно ими обмениваясь. Подвести детей к мысли, что разное качество звучания зависит более всего от способа прикосновения к инструменту, от звукоизвлечения.

Импровизируем:

Детские импровизации с деревянными предметами могут быть совершенно спонтанными (поиграй, как ты хочешь), но могут отчасти фиксированными. Например, предложите детям озвучить такую графическую партитуру.

Становление ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке. Оформляется в виде небольших оstinатных фигур. Особенно забавный, веселый характер такое музицирование приобретает, если для аккомпанемента использовать бытовые вещи: карандаши, кубики, стулья.

Занимаются и исполняются все, даже самые неожиданные и парадоксальные варианты.

В конце занятия

Исполняются 1-2 народные танцевальные мелодии с импровизированным аккомпаниментом. Дети делятся на две подгруппы - играющие и свободно танцующие под музыку (возможно с инструментами).

Ключевые слова:

Дерево, деревянный, звук, музыка, прислушайтесь, попробуйте.

Музыкальное занятие по теме «Музыкальный тембр и образ»

Цель занятия:

Развивать тембровый слух, темброво - ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации.

Детские музыкальные инструменты:

Ударные: барабан, колотушка, трещотка, деревянные ложки, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчики.

Струнные: гусли, балалайка, домра.

Духовые: дудочка, жалейка, рожок.

Клавишные: пианино.

Пособия и материалы:

Чистые листы бумаги, карандаши, фломастеры, краски из семи цветов.

Ход занятия:

Напомнить детям о многообразии тембровых красок человеческого голоса и музыкальных инструментов. Сравнить светлые звуки нашей речи на гласных «А». «Я» и темные - на гласных «У», «Ю», звонкие и глухие согласные. Спеть «солнечные звуки» на «А» - «Я» и «затемненные звуки» на «У» «Ю».

Обсудить тембры детских музыкальных инструментов. Сравнить серебристые, звонкие звуки металлофона и резкие, темные - барабана. Привлечь различные ассоциации, развивая, таким образом, ассоциативное мышление детей. Прослушать симфоническую сказку для детей С.Прокофьева «Петя и волк». Импровизируем:

Назвать образно - яркие слова: звезды, чудеса, пугающий, таинственный, солнечный, мрачный. Пусть дети озвучат их на соответствующих музыкальных инструментах (громко или тихо, отрывисто или протяжно, быстро или медленно).

Импровизируем:

Озвучить тембрами музыкальных инструментов образы в стихах:

Дождь:

«...«Кап - кап - кап», - звеня, запели

Капли мартовской капели».

В. Крищенко.

Ветер:

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

А. Пушкин.

Предложить детям нарисовать красочную картину - настроения (пятнами, линиями, точками). Попросить озвучить ее на любом музыкальном инструменте - развивая, таким образом, музыкальный фонический слух.

В конце занятия

Сделать в дневнике заметки о музыкально - творческом самовыражении детей: одни боятся дотронуться до инструмента, других трудно остановить. Первых желательно поощрять, не скупясь на похвалы, у вторых выяснить причины зажатости. Творческий напор направить в русло навыков овладения различными выразительными

средствами музыки для создания яркого образа. На этом занятии важно создать общую доброжелательную атмосферу и условия для музыкально - творческого выражения каждого ребенка.

Ключевые слова

Тембр, тембровая окраска, тембровая ассоциация.

Творчество в игре на музыкальных инструментах

ЗАИНЬКА, СЕРЕНЬКИЙ

Игровое задание развивает чувство ритма и творческие способности.

Взрослый сажает ребенка на стульчик, рядом с которым лежат ложки, сам напевает:

Заинька, серенький в гости пошел, Заинька, серенький ложки нашел. (Поднимает с пола деревянные ложки.)

Ложки нашел да к дому подошел. Тук, тук, тук. Ребенок: Кто там?

Взрослый: Я, зайка, серый попрыгайка, а ты кто? Ребенок: А я волчишка, серый бочишка.

(Ребенок может назваться и лисичкой, и лягушкой, и мышонком.) Взрослый: Ты, волчишка, серый бочишка, выходи Да смело в ложки постучи! Взрослый передает ребенку ложки, и тот выстукивает на ложках любой ритмический рисунок. Взрослый хлопает в ладоши или играет на каком-либо инструменте, сопровождая ритмическую импровизацию ребенка.

СРАВНИВАЕМ

Игровое задание развивает фантазию и воображение в процессе знакомства с тембром различных музыкальных инструментов. Возьмите металлофон. Научите ребенка молоточком легко ударять по пластинкам инструмента. Пусть ребенок прислушается к звучанию каждой пластинки. Теперь спросите ребенка, чем отличается звук металлофона от звука барабана? Есть ли в звуке барабана такая же звонкость и тягучесть? Есть ли металлический или «хрустальный» призывок? Можно ли суховатый, щелкающий звук барабана заменить звуком металлофона? И, наконец, как отличается звук барабана и металлофона по высоте? Покажите ребенку схему и спросите, где изображена высота звуков барабана, а где металлофона.

ГРОЗА

Прежде чем разыграть такую музыкальную картинку, нужно предварительно, еще при первом знакомстве с соответствующими инструментами, наводить детей на мысль о возможности использования их для подражания дождю, грому, ветру, молнии. Будем задавать им вопросы: «На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте изобразить капельки дождя?»

Сначала попробуем изобразить дождь, который начинается с редких капель (играть тихо на треугольнике), входит в силу и постепенно прекращается (можно изобразить и внезапный дождь).

Затем находим, как сделать порыв ветра (маракасы, погремушки), молнию (удар металлическими палочками по тарелкам), раскаты грома (барабан).

Разрабатываем «сценарий»: сначала — порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука с тихого до громкого. Нарастая до предельно громкого, звук также постепенно уходит на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картинке. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому развитием «грозы» дирижирует взрослый, показывая каждому участнику вступление, изменения темпа и динамики. Издалека слышны раскаты грома (барабаны). Постепенно они приближаются (обычно гром постоянно не гремит, поэтому и барабаны вступают периодически).

После первых раскатов грома падают редкие капли дождя (треугольник), вот они зачастили и превратились в ливень.

Ветер усиливается: к маракасам присоединяются тарелки и бубен — пальцами обеих рук поочередно по мембране (также от тихого звучания до громкого). Наконец сверкает молния: тарелки и трещотка — кастаньеты.

После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. И снова сияет солнце, пастушок играет на дудочке.

Отзовись, КОГО ЗОВУТ

Предварительно дети по очереди называют свои имена, а взрослый, четко повторив каждое, прохлопывает его ритм; дети учатся делать так же. Замечаем, что в тех именах, где два удара, сильнее то первый (Ю-ра, Ка-тя), то второй (Бо-рис, И-ван); в других именах по три удара с акцентами на первом (Ма-шень-ка), втором (Ни-ки-та) или третьем (А-лек-сей); есть имена, на которые приходится 4 хлопка (А-на-то-лий) или — редко — один (Глеб). Составляются группы детей, имена которых прохлопываются одинаково. Взрослый должен заранее наметить такие сочетания имен конкретных детей, которые будут участвовать в игре, чтобы получились двустипия (четверостишия), желательно рифмованные.

Если несколько ребят зовут одинаково, имена можно видоизменять (Саша, Александр; Ира, Ирочка, Ирина), чтобы они не совпадали по ритму.

Теперь дети берут в руки инструменты — любые (но можно договориться, что у девочек будут более нежные по звучанию, у мальчиков — более массивные, громкие) — и располагаются вокруг взрослого.

Взрослый называет по очереди детей, а те отвечают (каждый на своем инструменте) в соответствующем ритме с заданной взрослым динамикой, характером и темпом. Взрослый может «проговаривать» подряд по два или четыре имени одного ритмического рисунка, тогда все названные отвечают вместе. Изменения темпа, которые предлагает взрослый, заставляют детей быть внимательными.

Другой вариант этой игры заключается в следующем. Дети располагаются по кругу, спиной к центру, в центре взрослый с набором музыкальных инструментов, знакомых детям. Взрослый вызывает детей в произвольном порядке. Каждого ребенка должен позвать свой инструмент, регистр или свой прием игры (об этом договариваются заранее). Одним инструментом можно звать детей с разными по ритму именами (Саша, Лариса, Михаил, Анатолий). Игра проходит интереснее, если вызывать некоторых детей по имени и отчеству. Тот, кого позвали, поворачивается лицом в круг и остается так если угадал. Игра продолжается, пока все не повернутся лицом к центру.

КУКУШКА

Развивает воображение при игре на металлофоне.

Побеседуйте с ребенком о кукушке. Спросите, пение какой птицы мы всегда узнаем и не спутаем другим? Песня кукушки короткая, всего из двух туков. Возьмите металлофон и найдите на нем пластины «соль» и «ми».

Попросите ребенка подобрать песню кукушки. Выясните, как нужно сыграть: «ми-соль» или «соль-ми»?

Пусть ребенок сам прислушается и ответит. Теперь прочитайте стихотворение Мусы Джалиля «Кукушка».

Тихо в лесу.

Лишь звучит отдаленье
Птицы какой-то Грустное пенье:

— Ку-ку! Ку-ку!

Эта кукушка кричит на опушке,

Сидя на высохшей дуба верхушке:

— Ку-ку! Ку-ку!

Пела б кукушка веселые песни,
Если б птенцы ее были с ней вместе.

— Ку-ку! Ку-ку!

Спросите ребенка, какое настроение вызывает это стихотворение. Пусть он выразительно прочитает его грустным голосом, с грустной мимикой, в медленном темпе. Затем попросите сделать то же самое, заменив слова «ку-ку» звуками металлофона «соль-ми». Можно несколько раз повторить игру. Чтобы получилось настоящее произведение, предложите ребенку сочинить небольшое инструментальное вступление и заключение к стихотворению. Вступление и заключение можно сочинить и на других музыкальных инструментах, например ксилофоне.

Целевые ориентиры, как результаты освоения рабочей программы для детей 4-5 лет.

1. Освоение культуры слушания музыки доступной для дошкольников, в исполнении музыкальных инструментов.
2. Освоение игры на детских музыкальных инструментах-игрушках устной народной традиции.
3. Владение импровизацией на детских музыкальных инструментах устной народной традиции.

Целевые ориентиры, как результаты освоения рабочей программы для детей 6-7 лет.

1. Освоение культуры слушания музыкальных произведений в исполнении оркестра (ансамбля) детских музыкальных инструментов.
2. Освоение исполнительской игры на детских музыкальных инструментах-игрушках устной народной традиции.
3. Владение импровизацией на детских музыкальных инструментах устной народной традиции.

Литература.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации –Новосибирск : Норматика ,2013-128с.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования-2013.\
3. .В.Затеева Программа-руководство по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях русско-язычного населения Алтайского края « От родного порога» - Барнаул: АК ИПКРО,2002. – 58с;
4. От Рождения До школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой- 3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика- Синтез, 20013.-336 с.
5. М.Ю. Картушина К 21 Логоритмические занятия в детском саду:Методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с.
6. А.Ф. Некрылова «Круглый год» русский земледельческий календарь, Москва, Издательство «Правда» 1989.
7. Е.В.Затеева Учебно-методический комплекс художественно-эстетического образования дошкольников «Малыш в мире искусства родного края».- Барнаул, 2010
8. О.Л.Князева, М.Д.Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 1998
9. Т.А.Бударина, Л.С.Куприна «Знакомство детей с русским народным творчеством»,Санкт-Петербург,2003